

La cloche, instrument liturgique et outil de communication

L'usage premier de la cloche, du moins en Occident, semble être la convocation des chrétiens pour la prière. C'est cette fonction qui a permis leur généralisation progressive entre les VI^e et IX^e siècle ; les règles monastiques anciennes ont contribué à cette diffusion mais la pratique se propagea vite dans les églises de paroisse.



Plusieurs cloches permettent d'avoir des sonneries culturelles variées correspondant aux différentes cérémonies et au Temps liturgique (Temps ordinaire, Temps de Pénitence, Avent, Carême, Temps pascal...).

Le nombre de cloches mises en volée varie selon le degré de solennité. Jours ordinaires : 1 cloche (La) ; Fêtes mineures : 2 cloches (Sol, La) ; Dimanches et Fêtes majeures : 2 cloches (Fa, la) Solennités mineures : 3 cloches (Fa, Sol, La) Solennités majeures (« Grandes fêtes ») : 4 cloches dont le bourdon, (plenum)

« Leur capacité à créer une ambiance festive, leur aptitude à signifier la tristesse et à permettre le deuil sont autant d'atouts pour témoigner de la foi que nos prédécesseurs ont gravée sur nos cloches » (Chroniques d'Art sacré, n° 46, été 1996).

Le symbolisme des cloches

La cloche est l'instrument qui s'est substitué aux trompettes de la loi mosaïque. Elle convoque les fidèles autour du prêtre pour recevoir de sa bouche la Bonne parole. La cloche, à la fois maternelle et spirituelle, relie au sanctuaire, par ses ondes, tout l'espace humanisé, maison cosmique, lien entre le ciel et la terre. Selon Dom Baudot, les prières liturgiques invitent les fidèles à voir dans la cloche le modèle d'une âme contemplative : la cloche plane dans les airs au-dessus des bruyantes agitations du siècle. Le joug en bois qui sert à la suspendre représente la croix du sauveur. Elle symbolise le grand retentissement que doit avoir l'enseignement du Fils de Dieu. Nombre de liturgistes considèrent que le son des cloches est non seulement un écho à la voix des prédicateurs de l'Évangile, mais qu'il est « voix ».

Société Française de Campanologie (extraits)