

PSYCHO

**Voyage au pays
des rêves**

PAGE 8

ESCAPADE

**Le stupéfiant
chemin de Croix
de Saint-Nizier**

PAGE 20

DÉBAT

**Un Dieu fait
homme :
Impossible ?**

PAGE 16

REPORTAGE

**L'Œuvre d'Orient,
au chevet de nos
frères du Levant**

PAGE 10

MENSUEL CATHOLIQUE OFFERT N° 113 AVRIL 2020 - RETROUVEZ-NOUS SUR NOTRE SITE L1VISIBLE.COM

L'1VISIBLE

Le journal qui vous veut du bien !

L'1VITÉ PAGE 2

GAD ELMALEH

**COPRODUCTEUR DU SPECTACLE
BERNADETTE DE LOURDES**

**« JE SUIS SI FIER
DE MON IMPLICATION
DANS CETTE AVENTURE »**



GAD ELMALEH

SACRÉ GAD

Coprodacteur du spectacle *Bernadette de Lourdes*, le comique le plus célèbre de France a croisé pèlerins et malades le 12 août dernier dans la cité mariale. Il nous raconte comment il s'est laissé convaincre de rejoindre une aventure qui a déjà conquis plus de 70 000 spectateurs.

PROPOS RECUEILLIS PAR ALEXANDRE MEYER

Avec Gilbert et Nicole Coullier, Eléonore de Galard, le chanteur Grégoire et Roberto Ciurleo, Gad Elmaleh a permis au spectacle *Bernadette de Lourdes* d'exister. Détendu, sur le chemin de l'école où il allait chercher son fils, il nous a accordé quelques minutes pour parler de ce projet qui lui tient particulièrement à cœur...

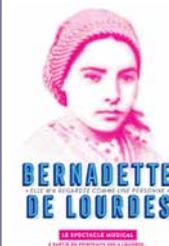
Pourquoi avez-vous décidé de coproduire le spectacle *Bernadette* ? En tant qu'artiste, c'est la première fois que je produis un spectacle dans lequel je ne suis pas impliqué : ni sous le feu des projecteurs, ni sur le devant de la scène. J'ai eu quelquefois l'occasion de parrainer de jeunes humoristes, mais c'est la première fois que je fais un truc dans l'ombre. La comédie musicale, le show à l'américaine, est un genre qui m'a toujours fasciné. Je l'ai abordé sous l'angle de la parodie dans mes spectacles, car je suis avant tout un comique, mais je n'ai jamais eu l'occasion d'en faire. Quand la possibilité de faire partie de l'aventure s'est présentée, impossible de refuser.

L'histoire vous a convaincu tout de suite ? L'histoire m'a énormément touché. Il y a quelque chose de très pur dans cette histoire. Elle n'est pas un conte, mais une fable moderne sur la parole donnée, la vérité, la foi, le jugement. Elle vous touche quelle que soit votre religion. Je suis de confession juive, mais au cours de mes

voyages, j'ai appris à parler plusieurs langues, non pas au sens de la linguistique, mais au sens des langages de la foi et des croyances. Toujours à l'écoute des autres confessions – celles de mes amis, des gens que je côtoie –, j'essaye d'échanger un maximum à ce sujet, pour en apprendre toujours plus. La première fois que j'ai lu le pitch de la pièce, c'est très bizarre, mais j'ai dit à mes coproducteurs : « *Moi, l'histoire de Bernadette me rappelle la dérive des réseaux sociaux.* » Ils m'ont pris pour un dingue ! « *De quoi tu parles ? – C'est bien simple : aujourd'hui si Bernadette existait, on lui aurait collé un hashtag et on l'aurait clouée au pilori, pointée du doigt, on aurait voulu la tuer, se débarrasser de cette chose qui nous dérange.* » Cela me touche énormément, ça. La vindicte populaire.

Vous en avez souffert ? En tant qu'homme public, j'ai connu des hauts et des bas dans des séquences médiatiques parfois très dures et je sais ce que c'est, je sais les souffrances que cela représente. Loin de moi l'idée de me comparer à Bernadette... Je vois d'ici les moqueries de vos confrères ! (*Rire.*) Je veux simplement dire par là que l'histoire m'a touché, elle m'a parlé, comme les symboles qui sont représentés dans le spectacle, à savoir avant tout celui de la Sainte Vierge et de la fascination, de la curiosité qu'elle a suscitées... Chacun pourra y trouver ce qu'il veut. Moi, j'ai mon histoire avec elle...

« L'histoire m'a touché, elle m'a parlé »



LE SPECTACLE
BERNADETTE DE LOURDES
La fascinante histoire de Bernadette et des apparitions mariales dont elle fut le témoin en 1858.
Du 5 avril au 26 octobre 2020 à l'Espace Robert Hossein de Lourdes.
www.bernadettedelourdes.fr

Racontez-nous ! Un jour, ma sœur et moi sommes dans la voiture et mon père s'arrête pour aller faire une course. À l'époque, on n'avait pas d'iPad ni d'autoradio et on trouve le temps si long qu'on sort de la voiture, on commence à flâner et on tombe sur une église. On se regarde en pensant : « *Non, tu sais bien, non, on ne peut pas faire ça...* » Les Marocains avaient l'habitude de vivre avec les chrétiens mais pour des raisons obscures, les juifs disaient à leurs enfants : « *Ne rentrez pas dans les églises, vous n'en avez pas le droit !* » Et les musulmans disaient : « *Ne rentrez pas dans les églises, c'est pécher !* » Évidemment, on a poussé la porte de l'église. Comme dans un film, la porte s'est mise à grincer, et nous sommes tombés nez à nez avec une représentation gigantesque de la Sainte Vierge, qui nous regardait droit dans les yeux. Ce n'était pas une vision, juste une simple statue, mais nous étions pétrifiés ! De peur de nous faire attraper par nos parents, de la superstition, des malédictions, on a fondu en larmes et on est retourné se cacher dans la voiture. C'est resté notre secret pendant toute notre enfance. Des années plus tard, je raconte l'histoire à mon coproducteur Roberto Ciurleo. Bouleversé, il me pose des tas de questions : comment elle était, est-ce qu'elle avait une ceinture bleue autour de la taille... Intrigué,

© DR



Gad Elmaleh, place Saint-Pierre à Rome, le 27 novembre 2019, à l'occasion de l'audience générale du pape François.

Il est accompagné d'une partie de la troupe de *Bernadette de Lourdes*.

En photo avec Roberto Ciurleo et Eléonore de Galard, coproducteurs du spectacle musical aux 70 000 entrées.

« J'ai mon histoire avec la Sainte Vierge... On croit ce qu'on veut, mais j'ai aimé croire ce que j'ai voulu croire ! »

je fais des recherches, j'appelle des amis sur place et j'apprends que cette église dont j'ai poussé la porte, s'appelle Notre-Dame de Lourdes de Casablanca ! On croit ce qu'on veut, mais j'ai aimé croire ce que j'ai voulu croire ! Depuis j'ai reçu une petite médaille de Marie qui a été bénie par un petit frère de la communauté de l'Agneau. Ils font vœu de pauvreté suprême... Je la garde comme un porte-bonheur.

En tout cas, il n'est pas nécessaire d'être catholique pour aller voir le spectacle... Complètement, mais vous savez, il y a quelque chose qui m'interpelle : dès qu'on dit « catho », ça trimbale un truc péjoratif, c'est très étrange. Je peux d'ailleurs en parler d'autant plus confortablement que je ne suis pas catholique. Quand j'étais à Lourdes, les jeunes catholiques que j'ai vu œuvrer pour aider les malades au Sanctuaire, prendre de leur temps, être à l'écoute des gens, aider ceux qui sont dans la détresse, ne rentrent dans aucun des clichés sur les cathos comme on les voit dans les bandes dessinées ou ailleurs ! J'ai vu des jeunes absolument semblables à tous les gamins

de France qui ont en plus la conscience de tendre la main. Si c'est la conséquence d'un sentiment religieux, tant mieux !

Et les cathos traînent pourtant une image ringarde... Mais non, il faut écouter le cardinal Sarah ! Il faut regarder les vidéos de prêtres extraordinairement marrants et intéressants : Baudouin Ardillier ou d'autres ! Il y a plein de prêtres qui sont extrêmement éclairés et très drôles.

Vous suivez l'actualité du cardinal Sarah ? Oui, parce que je pense que le cardinal Sarah sera le prochain pape. Je m'avance un peu, mais je le pense, je suis prêt à ouvrir les paris !

Vous pensez que l'on a perdu cette bienveillance envers les plus pauvres que soi ? Oui, totalement ! Les jeunes apprenaient la solidarité à l'église, à l'armée, à la synagogue, à la mosquée... Tandis qu'aujourd'hui c'est compliqué : tout doit avoir un sens, une conséquence, une utilité. Si les parents, un culte ou un mouvement de jeunesse ne leur

inculquent pas ces valeurs-là, ça va être difficile !

Vous avez rencontré le pape François à Rome ?

Oui, la rencontre fut brève, on était au deuxième plan, on a échangé des regards. Il a pu s'adresser à nous, nous bénir, écouter la chanson du spectacle (interprétée a capella par une partie de la troupe place Saint-Pierre, Ndlr). J'ai été touché. Je pense même que j'en parlerai un jour dans un spectacle : il y a du comique dans la visite de quelqu'un comme moi au Vatican, impressionné, pas du tout à sa place... c'était vraiment un moment très fort.

Vous avez des projets dans vos cartons, une tournée à venir ?

Oui, je suis en train de finir d'écrire un spectacle qui s'appelle *D'ailleurs*, très intime, autobiographique, dans lequel je reviens à mes premières amours sur scène : la gestuelle, les personnalités, et sur les moments difficiles que j'ai vécus l'année dernière avec la presse, les réseaux sociaux. Assez étonnamment, ces moments m'ont fait souffrir mais ils m'ont apporté et fait comprendre beaucoup de choses. ●

UNE VIE QUI BASCULE

JOSÉPHINE

« J'AI VU LA VICTOIRE DE L'AMOUR SUR LE MAL »

Joséphine est née dans une famille aux racines juives et catholiques. La vision d'un Christ souffrant allait la détourner longtemps de la foi... Pour mieux la rappeler ensuite et imprimer à sa vie un tournant inattendu...

PROPOS RECUEILLIS PAR JEANNE FLEURY POUR DÉCOUVRIR DIEU

Ma famille est juive du côté de mon père et catholique du côté de ma mère. J'ai été baptisée bébé pour faire plaisir à ma grande-mère, mais cela ne m'a pas empêché de fêter à la fois Shabbat, Pessa'h et Hanouka ou d'aller à la messe pour Noël et Pâques.

À l'âge de dix ans, j'ai assisté à la messe dans une petite église de campagne assez sinistre, très tôt le matin. Le grand crucifix, couvert de sang, un peu cassé, m'a vraiment traumatisée, j'ai eu très, très peur ! En sortant de l'église, j'ai dit à mes parents : « *Je ne veux plus du tout entendre parler de religion ! Qu'est-ce que c'est que cette religion de souffrance et de mort ?* » Mon rejet était complet ! Je n'ai jamais fait mon catéchisme et il n'était plus question de me faire entrer dans une église, même le temps d'un concert ! Je faisais des cauchemars où je voyais des croix en flamme. La religion était synonyme de souffrance, de mort. Dieu était un père cruel qui faisait mourir son fils...

«TOUT NE S'ARRÊTAIT PAS À LA SOUFFRANCE»

Un jour, autour de 16 ans, je suis passée devant l'église de mon quartier. Je me rappelle avoir pensé : « *Ça a l'air d'être une belle église, il doit y avoir des beaux tableaux à l'intérieur. Pourquoi ne pas y faire un tour pour regarder ?* »

Tout était silencieux, il n'y avait personne. Sur un grand vitrail au-dessus de la nef, était représentée la crucifixion. Il était midi et un rayon de soleil est passé au travers. En voyant cette crucifixion baignée de lumière, c'est comme si, en un instant, je comprenais que non, tout ne s'arrêterait pas à la souffrance et à la mort de Jésus.



© D.R.

«On dit que quand on découvre Thérèse, elle ne vous lâche plus. Elle ne m'a pas lâchée»

Derrière, il y avait la victoire de la vie sur la mort, la victoire de l'amour sur le mal. C'était lumineux.

«JE SUIS RESTÉE PUDIQUE SUR MA FOI»

En une seconde, la foi est venue dans mon cœur. Sur un présentoir, je suis tombée sur un texte des béatitudes : « *Heureux les pauvres de cœur, heureux les doux, heureux ceux qui pleurent...* »

Ce texte m'a touchée. Il s'adressait aux catholiques, mais pouvait aussi s'adresser aux juifs, en tout cas j'avais cette sensibilité-là. Il a fait naître dans mon cœur le désir d'en savoir davantage. Pendant un mois, en sortant des cours, je suis passée chaque jour dans cette église, juste pour être là, rien que cinq minutes. Un jour, j'ai aperçu un prêtre. Je suis allée lui parler et j'ai fait ma première communion et ma confirmation un an plus tard.

Je suis restée très pudique sur ma foi, je n'en parlais à personne. J'en ressentais même un peu de honte. Il n'y avait pas le moindre « catho » dans mon entourage. Je n'arrivais pas à concilier ma foi et ma vie quotidienne. Je me posais plein de questions existentielles. Un chagrin d'amour m'a beaucoup secouée. Je vivais seule, mes prières n'étaient jamais exaucées. La souffrance dans le monde m'était insupportable. J'ai ressenti de la colère contre Dieu. J'ai commencé à me faire du mal, à me scarifier.

«J'AI VÉCU MA DEUXIÈME CONVERSION»

Le prêtre qui m'accompagnait m'a recommandé la lecture de l'*Histoire d'une âme* de sainte Thérèse de Lisieux. Au bout de deux pages, j'ai été bouleversée et j'ai vécu ma deuxième conversion. J'ai découvert un ange de tendresse et une petite femme courageuse, clairvoyante, à la théologie lumineuse, avec sa « petite voie » de confiance et d'amour. On n'a pas besoin de faire des choses incroyables pour être saint. On dit que quand on découvre Thérèse, elle ne vous lâche plus. Elle ne m'a pas lâchée. ●

Vous pouvez retrouver le témoignage de Joséphine en vidéo et la contacter en vous connectant sur decouvrir-dieu.com



Ouvert à tous les solos !

"Masculinité & Féminité"

Pralognan en vanoise
8-15 août 2020



infos sur : www.theotokos.fr/pralognan
Tél. 04 75 31 18 91

THEOTOKOS ACADEMY
Rencontres, Spirit, Sport



librairie
de l'Emmanuel

LIVRES | JEUNESSE & FAMILLE | BD | MUSIQUE
FILMS | JEUX | DÉCO CATHO | CADEAUX

www.librairie-emmanuel.fr

LE PELERIN POUR L'OVISIBLE

ÉDUCATION

INITIER LES JEUNES AUX MÉTIERS MANUELS

À Cholet (49), des artisans et ouvriers retraités de l'association L'Outil en main font découvrir leur métier aux jeunes de 9 à 14 ans.

PAR EYOUM NGANGUÈ



Les enfants s'initient aux joies du bricolage, sous la houlette de retraités, ravis de transmettre leurs savoir-faire.

Le Pèlerin n° 7106 @ Adobe Stock

Tom, 12 ans, en combinaison de travail, astique, avec un chiffon, un moteur de tronçonneuse sous le regard attentif de Gilles, 65 ans, ancien mécanicien. Cinq mètres plus loin, Sédat, 13 ans, tournevis électrique à la main, sous la supervision de Jean-Claude, 74 ans, ancien charpentier menuisier, visse les traverses d'un futur meuble en bois. Sur la mezzanine, Melvin apprend à se servir d'un étiau, tandis que sous la houlette de Fabienne, 63 ans, Gillian, 11 ans, découvre, émerveillé, les fonctions d'une machine à coudre.

LE LOCAL EST COMME UNE RUCHE

Ce mercredi après-midi, le local mis à la disposition de l'association L'Outil en main par la chambre de commerce et d'industrie du Maine-et-Loire à Eurospace, une zone d'activité aux portes de la ville, grouille comme une ruche. Malgré le bruit assourdissant de la meuleuse, les coups sourds des marteaux ou le grincement des scies, la concentration des enfants et des seniors paraît maximale. « Bande de

copains membres du Rotary Club de Cholet, nous avons entendu parler de L'Outil en main. Nous avons créé une section locale dans notre ville en 2015 », explique Bernard Bienvenu, président. Le recrutement des enfants et des bénévoles s'est effectué grâce au bouche-à-oreille et à quelques encarts dans la presse locale. « Avec un succès immédiat, affirme Eric, responsable de la logistique de l'association, les artisans à la retraite n'ont pas hésité. Quant aux enfants, nous sommes obligés d'en refuser une vingtaine chaque année. » Pour des raisons d'efficacité et de sécurité, chaque enfant doit bénéficier de l'encadrement d'un adulte au moins. Leur effectif reste donc limité à vingt-cinq. Quant aux trente-cinq retraités, ils représentent dix-huit métiers allant de l'électricité à la plomberie en passant par la mécanique, l'informatique, la couture, la cuisine, la chaudronnerie, la jardinerie, l'art floral ou celui des vitraux...

« Il ne s'agit pas de proprement parler de former les enfants à un métier, souligne Eric, mais de sensibiliser les

jeunes à ces savoirs longtemps méprisés et qui ne demandent qu'à être revalorisés. » En un an, chacun fait le tour des métiers proposés. Pour Chantal, 64 ans, qui les initie à la réalisation de plaques de mosaïque, il s'agit simplement « d'échange de savoir-faire ». André, 67 ans, électricien, précise : « Notre rôle consiste à leur inculquer les bases du bricolage. Savoir se servir d'un marteau, d'un tournevis et connaître les noms des outils. »

TRANSMISSION BIENVEILLANTE

« Nous avons au minimum cinquante ans de plus que ces enfants, et jouons donc le rôle de grands-parents », renchérit Loïc, 66 ans, ancien architecte. D'où la bienveillance affichée par les seniors dans cette transmission désintéressée. Les enfants le leur rendent bien. Appliqués, ils répètent les gestes et cela se ressent au-delà de l'association. Guillaume, 14 ans, se sert de connaissances acquises à L'Outil en main lors de ses cours

PRATIQUE

PRÈS DE CHEZ VOUS

1 183 associations locales L'Outil en main.

Créée en 1987 à Troyes (Aube) par un groupe d'amis, l'association nationale L'Outil en main a essaimé partout en France. Elle compte 183 associations régionales, chacune étant autonome mais attachée à l'esprit des fondateurs : faire découvrir aux enfants le respect des outils et leur maniement. L'Outil en main recherche des bénévoles, des outils et matériaux en état de fonctionnement. Contact : www.loutilenmain.fr

2 L'association Entente des générations pour l'emploi et l'entreprise (Egee) aide les jeunes à trouver leur voie grâce à des bénévoles retraités, à travers trois axes : l'éducation, pour les préparer à entrer dans la vie professionnelle ; l'emploi, pour aider les demandeurs d'emploi à rechercher un travail ; enfin l'entreprise, pour aider les porteurs de projet à créer leur propre entreprise.

Contact : www.egee.asso.fr

3 Solidages 21.

créé par l'association France bénévolat, ce programme incite jeunes et seniors à s'impliquer dans des actions bénévoles pour tisser du lien social. Contact : www.solidages21.org

de technologie au collège. Jules, 10 ans, manie la fourche dans le jardin de ses parents. Melody, 10 ans, aide sa mère à bricoler à la maison. Ces moments passés à l'association, le mercredi après-midi, éclairent les enfants sur le choix d'un avenir professionnel. Mais avant cela, ils restent d'abord des enfants. Quand, à 17 h, les ateliers s'achèvent, une fois le matériel rangé et le sol nettoyé, le local se transforme en cour de récréation. Les enfants courent çà et là en piaillant, le temps que leurs parents viennent les chercher. Entre retraités bénévoles, des liens de camaraderie ont aussi été tissés. Les mercredis après-midi se terminent invariablement par un pot de l'amitié. ●

L'AMOUR MODE D'EMPLOI

**NE PLUS RESSENTIR DE SENTIMENTS :
LA FIN DE NOTRE HISTOIRE D'AMOUR ?**

Nous aimerions toujours avoir des sentiments en éveil, synonymes d'attachement. Hélas, les déserts émotionnels font aussi partie du temps de l'amour. Dès lors, que faire ? **1.** Décider de retrouver ce temps où l'émotion s'invitait naturellement : se mettre en posture d'ouverture, accueillir pleinement ce que j'ai à vivre avec l'autre au quotidien. **2.** N'avoir aucun objectif quantitatif ou qualitatif : je laisse le temps faire son œuvre, je me laisse faire. **3.** Changer de regard : je réapprends à regarder l'autre et à ne plus me regarder. **4.** Éprouver de la gratitude pour les moments objectivement agréables, même si le sentiment d'attachement était absent : un déjeuner, un trajet silencieux mais paisible. Renouer avec la valeur de ces instants peut raviver des sentiments enfouis. **Bonus :** Soutenir ce travail intérieur, en faisant des choses gratuites à deux : cinéma, balade, tout ce qui éveille la vie au fond de nous. **STÉPHANIE DE MALGLAIVE (CABINET DYAPASON, CONSEIL CONJUGAL ET FAMILIAL. CONTACT : 07 81 41 79 51 – WWW.DYAPASON.ORG)**

HOME MADE

**La couronne d'épines
de la Semaine sainte**

Mélangez dans un saladier 2 verres de farine et 1 verre de sel avant d'ajouter 1 verre d'eau tiède et de malaxer le tout. Constituez deux ou trois boudins enroulés en une couronne, plantez-y une quarantaine de cure-dents et enfournez le tout au maximum une heure à 70°C ! Ensuite, chacun enlève un cure-dent à chaque bonne action réalisée, illustrant le fait que faire le bien enlève les souffrances du Christ. Il ne doit plus rester la moindre épine pour Pâques !

B O N
P L A N
S A N T É**LA PROPOLIS**

Constituée de résines, de cire, de pollen et d'huiles essentielles, cette gomme produite par les abeilles a des propriétés antibiotiques et antimicrobiennes remarquables. Proposée dans toutes les boutiques de produits d'abbayes, elle renforcera vos défenses immunitaires et soulagera une gorge irritée.

À OFFRIR



De nombreux catéchumènes vont être baptisés dans la nuit de Pâques, et peut-être avez-vous autour de vous des amis, neveux, enfants ou petits-enfants qui se préparent à la confirmation.

Une fois n'est pas coutume, nous vous suggérons de leur offrir... un abonnement à *L'Visible* !

Quel plus beau cadeau que de leur donner à lire chaque mois un journal accessible qui donne à voir les merveilles de Dieu dans notre monde ?

Retrouvez toutes les formules sur le bulletin d'abonnement au milieu du journal et sur : <https://lvisible.com/abonnement>

**Aelf.org**

« Faisons place à la parole de Dieu » dans notre quotidien, a suggéré le pape François. « Lisons quotidiennement quelques versets de la Bible. Commençons par l'Évangile : portons-le avec nous dans la poche, lisons-le sur le téléphone portable. » Avec l'application proposée par l'Association épiscopale liturgique pour les pays francophones, rien de plus simple !

CIERGERIE

DU SUD-EST

LE PUY-EN-VELAY * 1736

*Un savoir-faire
au service de l'Eglise
depuis 1736*

*Entreprise au service de l'Eglise
depuis 1736, nous proposons
plus de 3000 références
sélectionnées qui répondent
aux besoins de la liturgie
et du particulier.*

Retrouvez notre catalogue en ligne sur
www.ciergerie.com
Ou bien contactez-nous au
+334 71 09 16 81 - contact@cse.com



Maguy Méchinaud est diplômée d'une maîtrise en théologie incluant un parcours en anthropologie spirituelle. Elle est également formée en relations humaines et en dynamiques psychocorporelles.



POUR ALLER PLUS LOIN
Se délier des entraves du passé pour libérer le Souffle
 Maguy Méchinaud
 Médiaspaul, 2019, 276 pages, 22 €.

PSYCHO POSITIVE

LES SONGES

CES RÊVES QUI NOUS RÉVEILLEN

Comme les émotions ou les symptômes corporels, les rêves en disent long sur nous. Ces films nocturnes accompagnent notre chemin psychique. Derrière leur langage déroutant, les rêves sont des autoroutes de croissance.

PAR MAGUY MÉCHINAUD – PROPOS RECUEILLIS PAR MAGALI MICHEL

J'ai commencé à noter mes rêves à l'adolescence, sans savoir qu'en faire. Au moins, en les écrivant, je mettais à distance les émotions fortes qu'ils charriaient. Jusqu'à l'âge de 28 ans, j'ai fait beaucoup de cauchemars. J'ignorais encore que tous les rêves sont positifs et que ce matériau psychique est un formidable booster. Les rêves nous travaillent dans le sens de la vie.

En effet le rêve n'est que du matériau émotionnel. Et les émotions sont de la vie. Le rêve m'invite à m'enraciner davantage, à me mettre à l'écoute de mes émotions. Nous rêvons en moyenne deux heures par nuit.

Une personne de 60 ans a passé cinq ans de sa vie à rêver... Que faisons-nous de ce matériau précieux ?

RENOUER AVEC LES SONGES

Depuis la nuit des temps, les rêves veillent sur l'humanité. On les retrouve au fondement des religions car ils étaient pour les Anciens la preuve de l'existence de l'âme et de son immortalité. Comment avons-nous pu perdre ce filon précieux, cette clef de décryptage de nos émotions ? Après Freud, qui a mis en lumière l'inconscient personnel, Carl Jung s'est plongé dans les rêves en tant que manifestation de cet inconscient, leur rendant toute leur noblesse. Je partage l'idée que les rêves sont comme des paraboles qui nous parlent du plus intime de nous-mêmes. Ils nous poussent à prendre au sérieux notre vie émotionnelle. Un rêve est toujours une bonne nouvelle. Il m'engage à « être »,

une disposition dédaignée par notre culture occidentale si cérébrale.

LE MIROIR DE L'ÂME

Nous avons tous intérêt à exploiter ce gisement émotionnel. Le rêve est un outil extraordinaire et fulgurant de connaissance de soi, car il exprime nos émotions profondes, ce qui provoque en nous de la joie, de la peine, de la colère, sans que nous en ayons toujours pris conscience. Par ce moyen en apparence anodin, l'inconscient nous ramène sous le nez ce que nous n'avons pas encore intégré. Prendre au sérieux son contenu peut nous aider à prendre notre température intérieure et à tenir une conduite équilibrée de sa propre existence. Tout l'enjeu est de récupérer consciemment les émotions sous-jacentes transformées par l'inconscient en symboles déroutants. L'inconscient s'intéresse en effet particulièrement à notre vie des profondeurs, à nos talents, nos désirs enfouis. Il nous aiguillonne. Tant qu'on fait la sourde oreille, un rêve peut venir de manière récurrente jusqu'à ce que l'avertissement soit pris en considération. Le cauchemar, rêve poussé à son paroxysme, nous réveille ! Comme une sonnette d'alarme, il nous secoue pour que nous changions quelque chose dans notre vie. En produisant des images choc, l'inconscient exagère, il dramatise pour attirer l'attention sur une urgence psychologique. Je compare le rêve, et à plus forte raison le cauchemar, à la soupape d'une cocotte-minute. Ils nous évitent d'implorer. Ils nous remuent et nous éclairent.

Comme thérapeute, je suis témoin depuis quarante ans de la puissance bienfaitrice des rêves. Cueillir

au réveil, cette manne tombée de notre ciel intérieur est une vraie bénédiction, qu'elle qu'en soit la couleur émotionnelle : fierté, colère, joie, tristesse ou peur. Je suis personnellement toujours impatiente de débaler ce cadeau, d'ouvrir ce courrier du cœur. Mon expérience m'a amenée à considérer le rêve comme un fidèle compagnon quotidien. Il me fournit ce dont j'ai besoin pour avancer. Oui, le rêve prend soin du trésor que nous sommes, tel un bon père au cœur de mère. Dans les sessions que je propose, j'apprends à tous à écouter cet ami, fidèle miroir de l'âme. Cet apprentissage à la verticale de soi requiert des attitudes fondamentales : ouverture, accueil, présence, écoute, patience, goût de la vérité sur soi, humilité et acceptation du réel qui surgit. Le rêve m'invite à discerner mes désirs profonds. Et plus je suis conscient de ces désirs, plus j'ai de chance d'avancer dans ma vie. En effet « *le rêve nous dit notre propre vérité pour que nous agissions avec plus de justesse* », écrit le moine allemand Anselm Grün dans *Rêve et vie spirituelle*. Le rêve est une autoroute de croissances. ●

TÉMOIGNAGE

« J'AI PRIS CONSCIENCE QUE JE DEVAIS ÊTRE FIDÈLE À MOI-MÊME »

Vianney a 23 ans. Au cours d'une session « *Se délier des entraves du passé* », il s'est penché sur son rêve de la nuit précédente.

« J'avais rêvé d'un jean en anti-promotion : le prix initial de 49 euros était barré et affichait 129 euros. En quoi ce rêve pouvait-il éclairer ma journée ? J'ai accepté, au troisième jour de la session, d'écouter ce qu'il avait à me dire. Bien installé, en contact avec tous mes points d'appui, j'ai ressenti image par image ce qui se cachait derrière cette étiquette symbolique. Je suis épaté par la clarté et la puissance du message qu'il contenait : *"Aller contre ma nature me coûte cher !"* J'ai pris conscience de l'énergie que je dépensais à me façonner une façade, soucieux du regard des autres, animé du désir de plaire en permanence, sans me préoccuper de ce que vivait mon cœur, du décalage et du travail à faire pour être fidèle à qui je suis. »

5 CLÉS POUR CUEILLIR SES RÊVES

1 Prendre du recul

Un rêve ne doit jamais être pris au pied de la lettre. Le rêve est un langage symbolique qu'il faut décoder. L'inconscient projette une lumière pour éclairer ce qui manque à mon conscient.

2 Prendre le temps au réveil

Cueillir la manne volatile du rêve à la sortie du sommeil nécessite une écoute fine. Plutôt que de cogiter sur la journée à venir, je reste quelques instants immobile, je revisite la nuit écoulée, j'écoute la sensation présente et laisse défiler le film pour en fixer les images.

3 Écrire son rêve

Dès le réveil, j'écris au présent le rêve tant que les images qui sont autant d'émotions sont encore chaudes et bien vivantes. Je note en rouge la sensation globale associée. Il s'agit d'épingler l'état émotionnel dans lequel me met le scénario qui scanne mon état intérieur du moment. Suis-je dans la peur, la fierté, la paix, la colère, la culpabilité, la joie, l'angoisse ? Enfin, je souligne en rouge l'image qui a le plus d'impact. C'est le pic émotionnel et l'enjeu du rêve.

4 Décrypter ses émotions

Je sépare ensuite les symboles du rêve pour traduire en langage conscient et émotionnel le film émergé des profondeurs pendant que le mental était endormi. Je contacte à l'intérieur de moi les émotions cachées sous les symboles du rêve. Qu'est-ce que je ressens ? Tout le travail est d'entrer en contact avec les émotions tapies derrière les images projetées.

5 Apprivoiser sa vie émotionnelle

Petit à petit, je m'éduque à copier mes rêves et à prendre au sérieux ma vie émotionnelle. L'écoute du rêve et de tous les langages du corps m'aide à apprivoiser mes blessures et à grandir dans la connaissance de soi. Cette plus grande unité intérieure me livre mes désirs profonds et me permet d'être plus disponible au plan de Dieu pour moi, source de toute joie.

kto

TÉLÉVISION CATHOLIQUE

Donnons du sens aux images



satellite, câble, box et www.ktotv.com

Romarc, ingénieur, et Galhiane, externe en médecine, 24 ans, ont décidé de partir 6 mois avec l'Œuvre d'Orient au service des chrétiens du Levant. Ils sont enseignants dans une école des Filles de la Charité à Alexandrie, en Égypte, qui accueille 950 élèves. Ils font partie des quinze volontaires actuellement en Égypte pour des missions longues dans le domaine scolaire ou la santé.



REPORTAGE

L'ŒUVRE D'ORIENT

POUR NOS FRÈRES DU LEVANT

L'Œuvre d'Orient est au service des chrétiens d'Orient depuis 1856. Éducation, santé, formation, défense du patrimoine, volontariat... du Moyen-Orient à l'Inde, de la Corne de l'Afrique à l'Europe orientale, elle soutient l'action des évêques, des prêtres et des communautés religieuses qui interviennent auprès de tous. L'Œuvre d'Orient apporte aujourd'hui une aide concrète à trois millions de malades et quatre cents communautés religieuses dans vingt-trois pays.

TEXTE ALEXANDRE MEYER - PHOTOS J.-M. GAUTIER / ŒUVRE D'ORIENT

FOCUS

LA SITUATION S'AMÉLIORE EN ÉGYPTE

Églantine Gabaix-Hialé, chef de mission pour l'Œuvre d'Orient, était au Caire en février dernier. « *Tout n'est pas rose, les difficultés des chrétiens, principale minorité religieuse du pays, sont criantes. La présidence de Mohamed Morsi (2012-2013, Ndlr) leur a montré le vrai visage des Frères musulmans, et depuis la révolution qui l'a renversé ils se sentent vraiment citoyens. Mais cette parenthèse a fait naître une interrogation nouvelle : "Qui se serait soucié de votre confession auparavant ?" C'est comme si l'on avait importé une problématique communautaire qui ne leur correspond pas. La situation est calme, mais les tensions demeurent fortes dans le sud du pays, très défavorisé, où la pauvreté nourrit l'extrémisme et où les actes anti-chrétiens se multiplient.* » Signe d'espérance, c'est dans cette région que fleurissent les conversions... Les écoles chrétienne soutenues par l'Œuvre d'Orient éduquent l'élite du pays comme les classes les plus défavorisées sans distinction de religion. Les discriminations n'y ont pas leur place. Contribuant à apaiser les tensions, elles portent un témoignage prophétique.

LA SYRIE S'ENFONCE DANS LA CRISE

Vincent Gelot vit au Liban depuis quatre ans. Directeur Pays au Liban, en Jordanie et en Syrie, il se rend fréquemment dans ce pays martyr d'où il rentre à peine. « *J'ai beaucoup de chagrin pour les populations locales. Je n'ai jamais vu une situation aussi catastrophique. La crise financière libanaise a bloqué l'aide humanitaire et gelé les comptes bancaires de tout le monde. Patriarcat, évêchés... tout le monde y détenait un compte. Les églises ont du mal à payer leurs prêtres et à aider la population à maintenir la tête hors de l'eau. La situation a empiré en deux mois. Le trauma ressort, la hausse des cancers est frappante, les enfants meurent de froid. Tout le pays est touché.* » Dans ce contexte, l'Œuvre d'Orient s'attache à préserver le lien d'amitié et de confiance avec les Églises locales. « *Nous avons contribué à rouvrir une école chrétienne de Damas, à rebâtir la cathédrale d'Alep, à rénover un foyer d'accueil d'enfants trisomiques à Homs, nous tentons d'aider les femmes à relever la société et soutenons par exemple une association qui favorise le retour à l'emploi par le micro-crédit.* »



Le centre Saint-Raphaël, situé dans la banlieue de Beyrouth, au Liban, soutenu par l'Œuvre d'Orient, accueille chaque jour près de 140 enfants pauvres descolarisés, âgés de 4 à 16 ans, issus principalement de familles réfugiées.



L'hôpital du Sacré-Cœur situé à Hazmieh, au Liban, est tenu par les Filles de la charité. Il est soutenu par l'Œuvre d'Orient qui y envoie également des volontaires en mission. Ci-dessus, Vincent Gelot.



Monseigneur Antranig Ayvazian, évêque arménien catholique de Qamichli, se dévoue corps et âme pour soutenir les familles de son diocèse, situé dans le Nord-Est syrien. Cette région a été le théâtre de violences terribles depuis le début du conflit et accueille un grand nombre de réfugiés fuyant les zones de combats.

POUR EN SAVOIR +

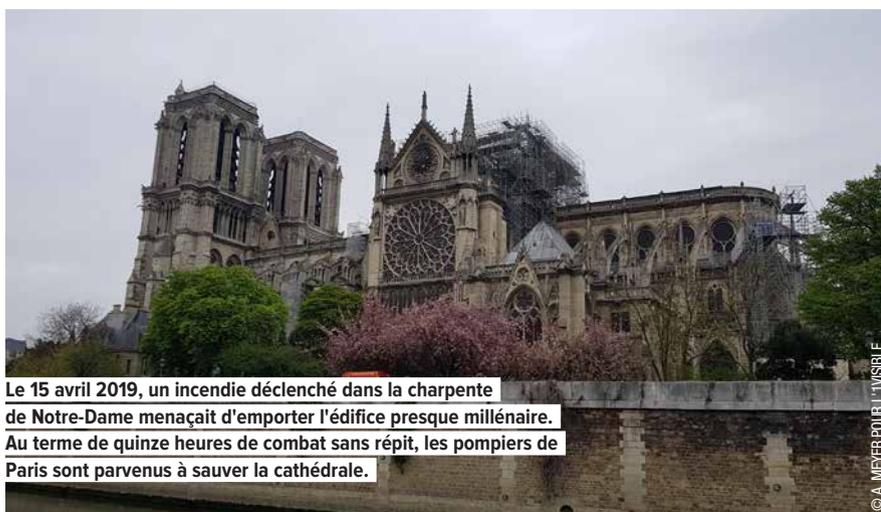
<https://oeuvre-orient.fr>

Limite POUR L'OVISIBLE

QUE RESTE-T-IL DE NOS AMOURS ?

NOTRE-DAME, NOTRE TERRE COMMUNE

PAR THÉO MOY, MEMBRE DE LA REVUE LIMITE.



Le 15 avril 2019, un incendie déclenché dans la charpente de Notre-Dame menaçait d'emporter l'édifice presque millénaire. Au terme de quinze heures de combat sans répit, les pompiers de Paris sont parvenus à sauver la cathédrale.

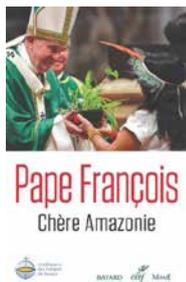
© A. MEYER POUR L'OVISIBLE

Il y un an, une semaine avant Pâques, Notre-Dame s'embrasait. Un panache, une rumeur, une première caméra diffusa la scène, et Paris accourut.

La France puis le monde assistèrent hébétés à la destruction de ce phare. Au pied de la grande dame, de petits groupes de chrétiens se formèrent pour prier, portés par le silence recueilli de tous les autres. Dans une société dont on répète inlassablement qu'elle n'a plus d'âme ni de cœur ni aucune considération pour son passé et ses vestiges les plus sublimes, voilà qu'une nation toute entière veille sur un tas de pierres. Image singulière qui est restée gravée en tous ceux qui ont assisté de près ou de loin à l'impensable scène, davantage encore que l'incendie lui-même, puisqu'il n'acheva pas son œuvre. Que reste-t-il, un an après, de ce moment de communion ? Ce que les Français ont redécouvert grâce à

cet incendie, c'est ce qu'ils ont en commun. Ils ont contredit à leur façon l'amère constat dressé par le philosophe Gaultier Bès (membre de la revue *Limite*) dans son essai *Radicalisons-nous* : « On peut craindre en effet que la France, cette vieille nation politique, ait perdu ce souci du commun qui devrait en être l'horizon quotidien. » Quand Notre-Dame a brûlé, les Français se sont rappelés qu'ils partageaient plus que le simple hasard d'habiter sur le même sol. Ce que nous avons en commun, c'est une histoire, incarnée par ces somptueux édifices religieux, mais également une terre. Or cette terre brûle, meurt à petit feu, trop discrètement peut-être pour attirer les foules éplorées et déclencher de grandes souscriptions... Mais assez pour mobiliser la jeunesse, pour mettre en branle des marches pour le climat et interpellé les grands de ce monde, à l'instar de notre pape François. N'oublions pas ce que nous avons en commun. ●

L'ÉVÉNEMENT



CHÈRE AMAZONIE

Très attendue, l'exhortation apostolique post-synodale *Querida Amazonia* du Saint-Père François déploie la vision du pape pour le développement humain et la défense de notre terre commune. Une invitation forte à entendre le « cri amazonien », mais pas seulement : le pape François veut provoquer

l'engagement de tous, du peuple amazonien comme du monde entier. Fruit d'un synode intense (assemblée d'évêques et de témoins de la région choisis par François) où l'écoute de nombreuses et diverses voix fut très attentive, cette exhortation indique les chemins que cette région du monde peut et doit prendre. Il y formule plusieurs « grands rêves » : que

l'Amazonie « lutte pour les droits des plus pauvres » ou « préserve jalousement l'irrésistible beauté naturelle ». « Injustice et crime » : François y dénonce fermement les opérations économiques qui alimentent la dévastation, les meurtres et la corruption, et souligne le « rôle important des laïcs », les appelant à assumer « plus de responsabilités ».

LIVRES



Marthe Robin. Choisie pour aimer
Véronique Douillet, Téqui, 2020, 212 pages, 13,90 €.
À partir de 12 ans.

Marthe, clouée au lit pour toujours, ne vit que pour le Christ. Stigmatisée, elle offre sa passion chaque semaine. Son sacrifice est si fécond que des milliers de personnes viennent se confier à elle. Le style alerte de l'auteur conduit à l'espérance et la joie.

Encore plus d'idées de livres jeunesse sur www.123loisirs.com



Tendresse, amour et volupté
Un mois pour renouveler votre intimité conjugale. Marie-Aude Binet, Éditions Quasar, 2020, 120 pages, 14 €.

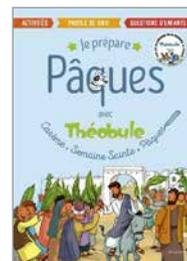
Dans ce guide pratique, la sexologue et conseillère conjugale Marie-Aude Binet invite les couples à retrouver le dialogue intime du cœur à cœur et du corps à corps. Des exercices concrets pour explorer en un mois le chemin de la tendresse, de la sensualité et du plaisir d'être ensemble. Osez plonger ensemble dans votre intimité !

BON PLAN

Je prépare Pâques avec Théobule

Mame, 2019, 46 p., 4,95 €

Un cahier d'activités pour vivre le carême et préparer Pâques, proposant des enseignements de frères dominicains, des activités pour réfléchir, méditer et s'amuser. Un mot de passe inscrit sur le rabat à la dernière page de votre livret vous permet de visionner et de télécharger les vidéos supports des activités qui y sont proposées. Rendez-vous sur : www.theobule.org



TWITT AGAIN



«La vanité, l'esprit mondain, sont la voie que le diable offre pour nous éloigner de la Croix du Christ. Le chemin du Seigneur est celui de la Croix, le chemin du monde est celui de la vanité.»
PAPE FRANÇOIS

Léguer à l'Église, c'est transmettre l'Espérance

Je crois en l'Église, je lègue à l'Église



CONFÉRENCE
des évêques
de FRANCE

Legs, donations, assurance-vie,
l'Église catholique est à votre écoute :
contactez-nous par mail legs@catholique.fr
ou sur Internet JecroisJelegue.catholique.fr



POUR RECEVOIR NOTRE BROCHURE
D'INFORMATIONS GRATUITEMENT,
RETOURNEZ CE BULLETIN À :
Conférence des Évêques de France
Service Legs et donations
58 avenue de Breteuil
75007 Paris

Mme Mlle M M & Mme

Nom

Prénom

Adresse

Code Postal Ville

Tel

OSEZ un Pèlerinage en 2020 !



LES SANCTUAIRES DU LIBAN :

Saint Charbel, Notre-Dame du Liban, La vallée des Saints, N.-D. de l'Attente, Bechouate, Ste Rafqa, Beyrouth... 18-27 mai 1455 €

MEDJUGORJE : Des départs chaque semaine en avion au départ de Paris, mais aussi des départs ponctuels Nantes, Lyon, Bordeaux à partir de 480 €

SANCTUAIRES D'ESPAGNE ET FATIMA : Saint Jacques de compostelle, Avila, Saragosse, Garabandal, Fatima et Lourdes - En car : 10 au 20 août 930 €

SANCTUAIRES D'ITALIE : Padre Pio, Rome, Lanciano, Lorette, San Damiano, Assise - 10 au 20 août 895 €

FATIMA : Sanctuaire Notre-Dame du Rosaire
En avion de Nantes : du 15 au 20 juin 595 € avec préacheminement de la Mayenne
Fête de l'Assomption du 13 au 18 août 655 €
Anniversaire : du 10 au 15 octobre 575 €

WWW.ETOILENOTREDAME.ORG
02 43 30 45 67

LE DVD



Frère François Tome 1

Une série d'animation catéchétique avec de nombreuses chansons interprétées par les Petits Chanteurs à la croix de bois, Saje Distributon, 2020, 16,99 €.

Frère François apprend aux enfants comment prier et le sens de la prière, de la messe et de la liturgie, ou encore ce que l'Eucharistie signifie. Un catéchisme en images, pour les enfants de 4 à 9 ans.



RENCONTRE

JEAN-CHARLES MAYER

FONDATEUR DU CONCOURS INNOVATE ! POUR LA SOLIDARITÉ

PROPOS RECUEILLIS PAR ALEXANDRE MEYER



Jean Charles Mayer, 35 ans, est le responsable de la communication de la Société de Saint-Vincent-de-Paul et le fondateur du concours.



EN CHIFFRES

4^e édition du concours
Prix du concours allant jusqu'à 6000 €.

LES DATES

30 avril, clôture du dépôt des candidatures
14 mai, présélection et présentation des 10 finalistes
4 juin, remise des prix.

PLUS D'INFOS

<https://www.concoursinnovate.com>

DOMAINE DE *Venez vous ressourcer au grand air !*
Chadenac



- 1-3 mai : Week-end 3 jours célibataires
- 1-2 mai : Écoute Bienveillante ou Approfondissement Ennéagramme
- 8-10 mai : Session Vittoz

Vacances et stages sur chadenac.com
43000 Ceyssac • 04 71 09 27 62

PUBLIEZ UNE ANNONCE DANS CES COLONNES !

HUBERT GODET:

06 12 56 01 36

HGODET@PRODEOPUB.COM

Pour la 4^e année consécutive, la SSVP lance un concours bien particulier, de quoi s'agit-il ? Il s'agit d'un appel à projets lancé aux entrepreneurs sociaux en herbe, avec le soutien de partenaires qui crédibilisent le concours par leur expertise dans l'économie sociale et solidaire.

Pourquoi la SSVP a-t-elle pris cette initiative ?

La SSVP a été fondée par un jeune de 20 ans il y a 180 ans : Frédéric Ozanam. Il s'est porté au-devant des pauvretés de son quartier. Le concours *Innovate !* est la continuité du charisme de notre association : accompagner la jeunesse pour lutter contre les pauvretés de ce monde.

Est-ce que tout le monde peut concourir ? Cette année le règlement est un peu particulier, non ?

Auparavant réservé aux étudiants de l'enseignement supérieur, nous avons décidé de l'ouvrir à l'ensemble des entrepreneurs âgés de 16 à 30 ans. Nous avons également un nouveau prix, celui décerné par les bénévoles de l'association.

À quoi doit ressembler le projet proposé, à quoi doit-il servir ? Le projet doit être social, solidaire, innovant. Le projet « type » n'existe pas.

Il y a tout à gagner à participer ? 6 000 euros pour le vainqueur mais surtout du soutien et un accompagnement de l'association sur les projets retenus.

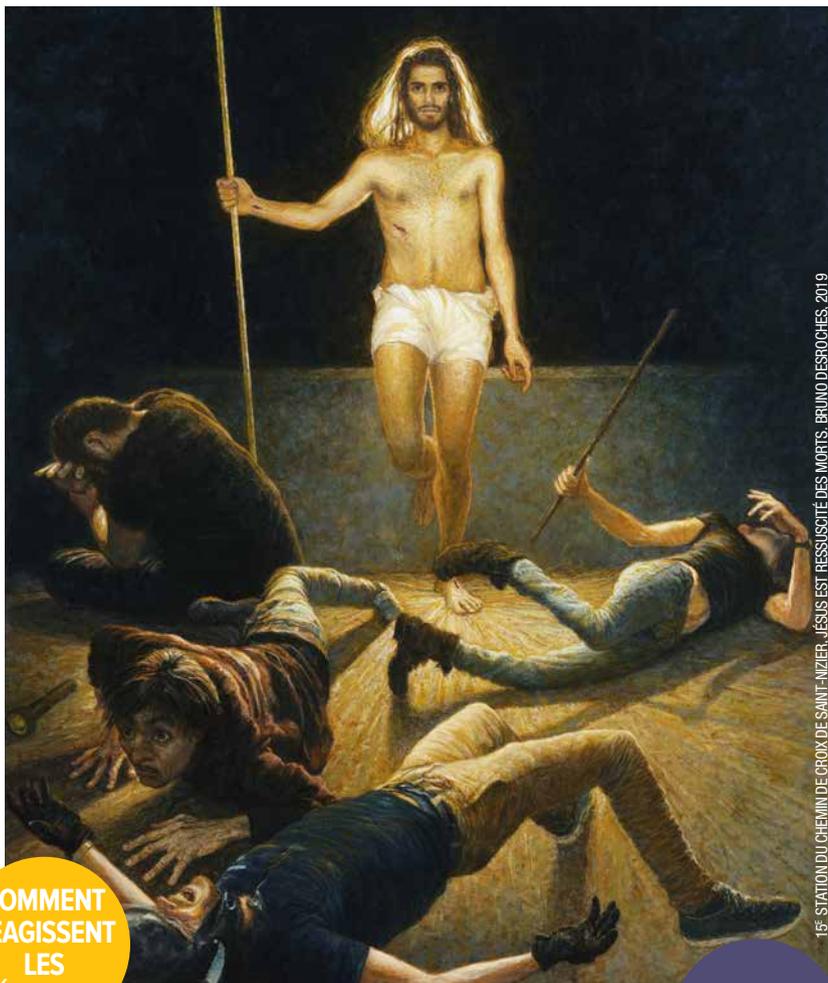
Donnez-nous un bref aperçu des lauréats passés... *Le Tissu solidaire* met en relation des nouveaux arrivants avec des citoyens français autour d'un projet de couture, afin de favoriser à la fois l'inclusion sociale des personnes, l'apprentissage du français et leur insertion professionnelle. *Recette Nomades* propose des cours de cuisine exotiques et solidaires. Les chefs réfugiés animent les ateliers et à l'issue des cours, les plats maison sont distribués aux plus démunis. *Cara-col* transforme les lieux vacants en colocations solidaires et multiculturelles entre réfugiés et étudiants. ●

LA FOI, C'EST PAS SORCIER

LE CHRIST EST-IL RESSUSCITÉ ?

La résurrection du Christ est-elle un simple récit symbolique ou poétique ? Que s'est-il vraiment passé ? Qu'en disent les témoins, les premiers fidèles de Jésus ?

PAR ALEXANDRE MEYER

15^e STATION DU CHEMIN DE CROIX DE SAINT-NIZIER, JÉSUS EST RESSUSCITÉ DES MORTS. BRUNO DESROCHES, 2019

COMMENT
RÉAGISSENT
LES
TÉMOINS ?

Jésus apparaît d'abord à Marie-Madeleine, en pleurs à quelques pas du tombeau vide, qui ne le reconnaît pas, le prend pour le jardinier et lui demande si c'est lui qui a emporté le corps ! Jésus lui dit alors : « Marie ! » S'étant retournée, elle le reconnaît. Le soir même, alors qu'ils sont enfermés à double tour par crainte des Juifs, Jésus est au milieu de ses disciples. Huit jours plus tard, il est encore là, montrant ses plaies à Thomas, incrédule parce qu'il n'était pas là la fois précédente : « Parce que tu m'as vu, tu crois. Heureux ceux qui croient sans avoir vu. » La troisième fois que Jésus ressuscité se manifeste à ses disciples, c'est depuis le rivage du lac de Tibériade, où les apôtres sont partis pêcher : « Les enfants, auriez-vous quelque chose à manger ? » Jean se tourne vers Pierre et lui dit : « C'est le Seigneur ! » À ces mots, Simon-Pierre passe un vêtement, car il n'avait rien sur lui, et se jette à l'eau.

UN ACTE
DE FOI
LIBRE

Que de paradoxes ! Marie-Madeleine, qui aimait tant Jésus, ne le reconnaît pas, ni les pèlerins d'Emmaüs, qui marchent et dînent pourtant avec lui. Thomas n'y croit pas, Jésus est revêtu de son corps glorieux et pourtant, il mange avec ses disciples... Jésus se donne à voir et à toucher, mais tous n'arrivent pas tout de suite à le reconnaître, ils n'en croient pas leurs yeux. La résurrection est en effet un mystère auquel seul Dieu peut introduire. Reconnaître Jésus, faire le lien entre le Jésus qu'ils ont connu et le Jésus glorieux qui se présente à leurs yeux suppose une libre ouverture de leur cœur et un acte de foi. C'est bien sur la rencontre physique et sensible avec Jésus ressuscité, dont les apôtres ont témoigné jusqu'à leur mort, que repose notre foi.

QUE DIT
L'ÉVANGILE ?

Jésus est crucifié et enseveli un vendredi, la veille de la Pâque juive. Le premier jour de la semaine, c'est-à-dire pour nous le dimanche, Marie Madeleine se rend au tombeau de grand matin et s'aperçoit que la pierre a été enlevée du tombeau. Elle avertit Pierre et Jean qui courent au sépulcre. En se penchant, Jean s'aperçoit que les linges sont posés à plat, mais n'entre pas. Simon-Pierre (qui est plus âgé) arrive à son tour et entre dans le tombeau. Il aperçoit les linges, posés à plat, ainsi que le suaire qui avait entouré la tête de Jésus, roulé à part à sa place. C'est alors qu'entra Jean. Il vit, et il crut. « Jusqu'à là, en effet, les disciples n'avaient pas compris que, selon l'Écriture, il fallait que Jésus ressuscite d'entre les morts », dit l'évangile (Jn 20, 1-9).

COMBIEN
L'ONT VU ?

« Je vous ai transmis ceci, que j'ai moi-même reçu : le Christ est mort pour nos péchés conformément aux Écritures, et il fut mis au tombeau ; il est ressuscité le troisième jour conformément aux Écritures, il est apparu à Pierre, puis aux Douze ; ensuite il est apparu à plus de cinq cents frères à la fois – la plupart sont encore vivants, et quelques-uns sont endormis dans la mort –, ensuite il est apparu à Jacques, puis à tous les Apôtres », écrit saint Paul (1 Co 15, 4-7).

C'EST « LA »
BONNE
NOUVELLE

L'annonce de la Résurrection de Jésus d'entre les morts est le cœur de la Bonne Nouvelle que les chrétiens ont pour mission de porter à travers le monde : « Si le Christ n'est pas ressuscité, votre foi est sans valeur. Si nous avons mis notre espoir dans le Christ pour cette vie seulement, nous sommes les plus à plaindre de tous les hommes » (1 Co 15, 17-19). C'est le sommet de l'Histoire sainte.

D'ACCORD PAS D'ACCORD

LE DÉBAT

UN DIEU FAIT HOMME : IMPOSSIBLE ?

Autant que sa divinité, l'humanité de Jésus dérange... Pour certains, elle est même un scandale ! L'incarnation du Christ est-elle un mythe ?

LE DÉBAT ENTRE LILI SANS-GÈNE ET ROBERT CHEAIB

1

Lili Sans-Gêne Pour moi, le récit de la Bible est surtout une expérience mythologique. D'ailleurs l'existence de Jésus n'est même pas historiquement avérée...

Robert Cheaib Les historiens les plus sérieux – pas les YouTubers ! –, mêmes agnostiques, ne contestent pas l'existence de Jésus. Au cours des derniers siècles, nous avons connu un développement de la recherche sur le Jésus historique qui a réévalué le témoignage des évangiles. Ce ne sont pas des biographies ni des livres d'histoire : dans l'intention de leurs auteurs, ils ont été écrits afin que le lecteur croie que Jésus est le Christ. Mais la recherche a étayé les nombreux éléments de vérité qu'ils contenaient. Jésus de Nazareth, fils de Joseph, ce « Juif marginal », a bien existé, et de nombreux détails de sa vie ont été confirmés par des sources externes.

2

Si vous le dites... Mais je ne suis pas sûre que les sources soient fiables et que ce soit confirmé par les historiens de l'antiquité !

Nous disposons à ce jour d'une quarantaine de sources qui nous parlent de Jésus, sur une période de 150 ans après sa mort. Sur l'empereur Tibère, nous n'en possédons qu'une petite dizaine dont l'une est précisément l'évangile de Luc. Même en tenant compte des persécutions et des destructions de manuscrits qu'elles ont entraînées, l'existence d'un Hébreu marginal est plus attestée que celle d'un empereur romain !

3

Difficile de croire en un Dieu humain, un Dieu qui se serait « incarné ». Après tout, Dieu c'est Dieu. Comment accorder le moindre crédit à un Dieu qui se serait fait homme ?

Je pense à ces mots de Tertullien, qui vécut au début de l'ère chrétienne : le fait que ce mystère soit incroyable le rend justement crédible. Si l'on voulait inventer un Dieu où écrire son histoire, on ne le ferait pas à l'image de Jésus-Christ : il est hors des schémas de la psychologie qui engendra les dieux.

Lili Sans-Gêne

« Comment croire une seule seconde qu'un Dieu ait eu besoin de manger, de dormir ? »

Cette journaliste s'est toujours intéressée aux questions religieuses. Elle a lu la Bible. Elle pose sans complexe les questions que beaucoup n'osent pas poser.

Les dieux que se sont forgés les humains leur ressemblent trop par leur concupiscence ou sont, au contraire, trop sublimes. Comme le disaient les pères de l'athéisme contemporain : « *Les dieux des hommes pauvres sont riches.* » Notre Dieu est paradoxal, c'est ce qui fait sa grandeur. Il est crédible par le fait qu'il n'obéit à aucun calcul. Il déjoue toutes les prédictions.

4

Je pense surtout que l'homme s'est créé le Dieu qu'il a voulu !

Oui, si l'on croit Voltaire : « *Si Dieu a créé l'homme à son image, l'homme le lui a bien rendu.* » Mais le Dieu chrétien démythifie l'image que nous avons des dieux. Il est né ni un dieu des philosophes, enfermé dans ses cieus, ni un dieu de la mythologie avec ses pouvoirs et ses mœurs trop humaines. Il

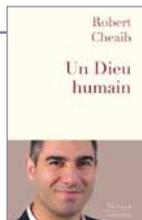
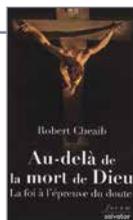


est le Dieu de l'expérience, le Dieu de la rencontre. Dieu peut devenir l'opium cher à Karl Marx, s'il ne devient pas une question politique, une question pratique, sociale : l'amour en actes.

5

C'est absurde de penser que Dieu ait pu vivre comme un homme : comment croire une seule seconde qu'un Dieu ait eu besoin de manger, de dormir, de naître d'une femme ou d'être élevé par des parents ?

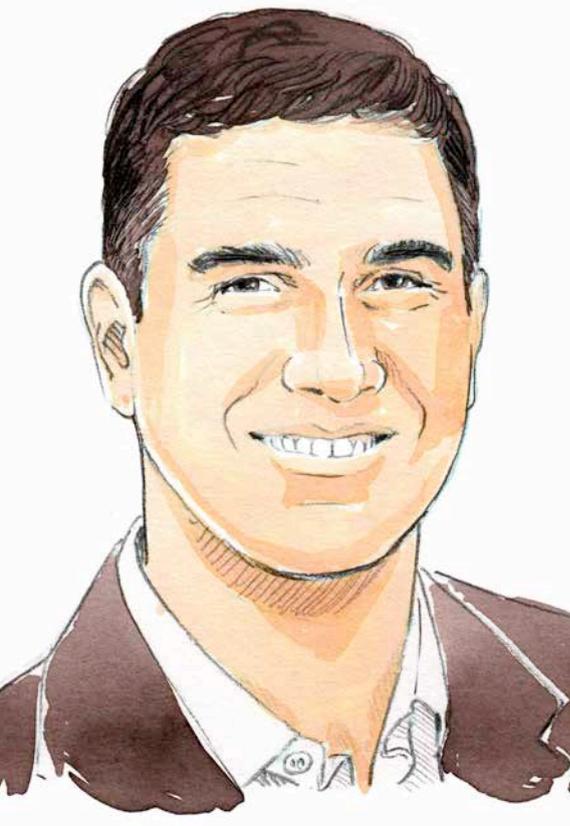
Je pense à mes amis musulmans avec lesquels j'ai eu de nombreux débats dans ma jeunesse, au Liban. Ils me disaient : comment pouvez-vous attribuer à

**POUR ALLER PLUS LOIN****Au-delà de la mort de Dieu**

Robert Cheaib, Salvator, 2019, 200 pages, 18 €.

Un Dieu humain

Robert Cheaib, Salvator, 2020, 182 pages, 18 €.



«Ce qui est compliqué, c'est d'accepter de mettre en doute nos fausses certitudes»

Robert Cheaib est écrivain, titulaire d'un doctorat en théologie fondamentale et enseigne à l'Université pontificale grégorienne à Rome. Il est membre du Dicastère pour les laïcs, la famille et la vie.

Robert Cheaib

7

Moi je veux bien essayer, mais comment faire alors qu'il y a si peu de place pour le spirituel dans notre société ? Il faudrait retrouver le désir de l'absolu ?

Oui, faire l'expérience de la recherche. Avoir envie de nourrir son esprit et son intellect. Pour répondre à la question de Dieu, il faut être ouvert à la question de l'homme. Retrouver le goût de la quête de sens. Le manque d'appétit spirituel nous prive de ce dialogue essentiel.

8

Si je comprends bien, pour connaître et comprendre Dieu, il suffirait de fermer les yeux et de se laisser faire ?

Non, la mystique chrétienne n'est pas un repli sur soi : elle regarde la réalité en face. Elle n'est pas une méditation transcendante, mais une immersion dans l'humanité de Dieu. Un Dieu humain nous invite à cheminer par le Christ pour arriver à lui. À parcourir l'homme pour arriver à Dieu. Il n'y a pas de mystique désincarnée. Le chrétien doit être divin et humain comme le Christ était vraiment Dieu et vraiment homme.

9

Jésus pose des gestes qui déconcertent pour un Dieu. On comprend que même ses contemporains aient pu avoir des doutes ! Il lave les pieds de ses disciples par exemple, quelle idée !

Même un serviteur juif ne pouvait laver les pieds de son maître : trop humiliant. La réaction choquée de Pierre doit se comprendre à cet aune. Pourtant, Jésus

lui dit : « Si je ne te lave pas, tu n'auras pas de part avec moi. » Sous entendu : « Tu n'entreras pas dans le Royaume des Cieux avec moi. » Le lavement des pieds n'est donc pas une fin en soi. Il a un autre sens.

10

L'eucharistie ensuite, on parle d'un Dieu qui se donne à manger qui dit de lui : « Je suis le pain et le vin ». C'est carrément bizarre !

On avait connu le banquet rituel du culte de Mithra, mais un Dieu qui se donne lui-même, qui devient la nourriture de ses fidèles et qui s'unit d'une manière presque charnelle à eux jusqu'à ne faire qu'un seul corps et un seul cœur, c'est profondément nouveau. Le don de soi-même dans l'eucharistie s'explique par le don de la vie de Jésus sur la Croix. Ces trois mystères : lavement des pieds, eucharistie, mort sur la croix, se complètent et s'expliquent, s'éclairent les uns les autres.

11

Un Dieu qui meurt sur la croix : je ne comprends pas que les croyants puissent accepter cela !

Le Père a voulu que le Fils meure pour nous. « Aimer, c'est tout donner et se donner soi-même », disait Thérèse de Lisieux. Tout donner. L'homme a voulu s'emparer de la divinité et Dieu la lui a donnée. Comme l'évêque Myriel qui offre ses chandliers à Jean Valjean dans *Les Misérables* de Victor Hugo : il a purgé son péché. C'est l'eucharistie, le lavement des pieds : « Moi, le maître, je vous lave les pieds, faites de même les uns pour les autres. » Dieu fait homme, c'est la complémentarité entre miséricorde et justice. Je l'expliquerai avec les mots du théologien jésuite François Varillon : il faut comprendre que Dieu n'est qu'amour. « Si Dieu est tout puissant, il ne peut que ce que peut l'amour. » Ce n'est pas un amour à l'eau de rose, c'est un amour qui nous fortifie, nous rend justes, nous libère et nous rend à nous-mêmes. ●

Dieu le fait qu'il soit fatigué, qu'il ait sommeil, qu'il soit piqué par un insecte, qu'il ait des besoins à satisfaire ? Comment imaginer un Dieu pareil ? Je comprends leur scandale : quand on lit le Nouveau Testament, ce que Jésus dit de lui-même scandalise jusqu'à ses propres disciples ! Nous sommes entrés dans le troisième millénaire après son incarnation et pourtant, il est toujours aussi difficile à percevoir avec les seuls outils de la raison. Notre chemin de compréhension humaine doit être éclairé par le don de la foi.

6

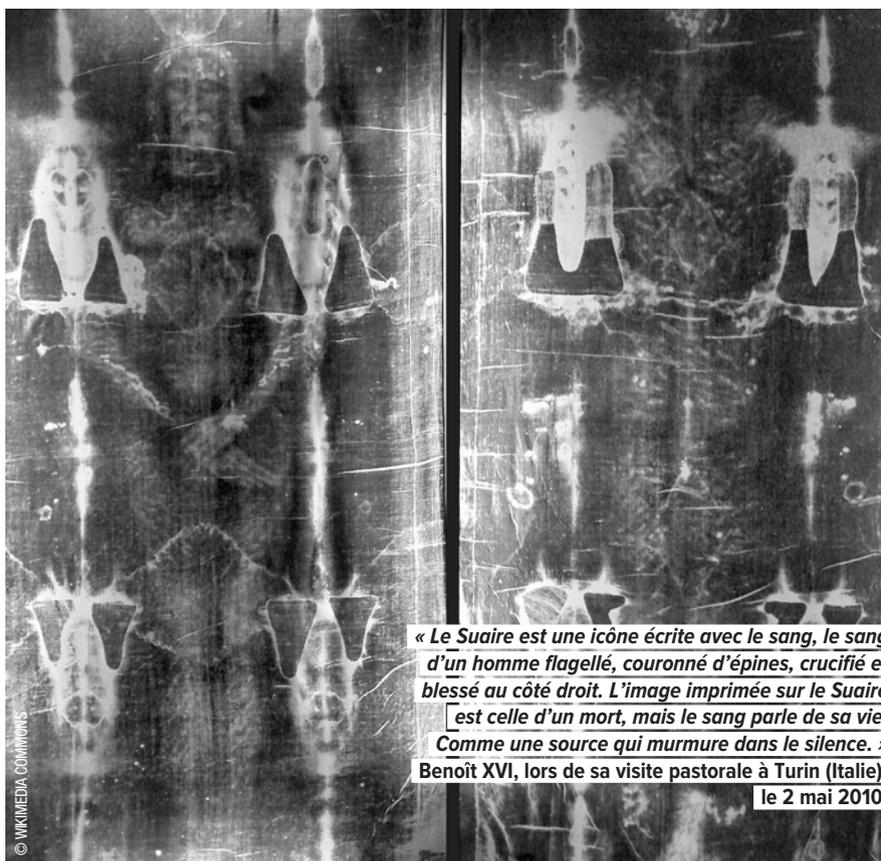
Facile à dire ! Il n'y a rien de plus compliqué que de se débarrasser de nos préjugés sur Dieu...

Au contraire, il n'y a rien de plus simple : pour le connaître, il faut venir et voir. C'est l'invitation qu'a lancé Jésus à ses disciples. Ce qui est compliqué, c'est d'accepter de mettre en doute nos fausses certitudes.

HISTOIRE

NOUVELLES RÉVÉLATIONS SUR LE SUAIRE DE TURIN

PAR ALEXANDRE MEYER



« Le Suaire est une icône écrite avec le sang, le sang d'un homme flagellé, couronné d'épines, crucifié et blessé au côté droit. L'image imprimée sur le Suaire est celle d'un mort, mais le sang parle de sa vie. Comme une source qui murmure dans le silence. »
Benoît XVI, lors de sa visite pastorale à Turin (Italie), le 2 mai 2010.

Linceul dans lequel le Christ a été enveloppé après la crucifixion selon la tradition, le Saint-Suaire n'a pas encore révélé tous ses secrets.

Dans l'Antiquité, le rituel hébraïque de l'en-sevelissement prévoyait l'emploi d'un suaire, qui recouvrait le visage du défunt, puis d'étendre le corps dans un linceul le recouvrant entièrement (l'un et l'autre sont évoqués par l'évangéliste Jean, voir p. 15), avant de le lier et de l'embaumer (avec les parfums dont parlent les évangélistes Luc et Marc). Les premières preuves indiscutables d'un pèlerinage auprès de ce drap de lin de près de quatre mètres et demi de long sur un mètre de large, remontent à 1357. Il est vénéré comme une relique de la Passion moins de cent ans plus tard et sans interruption jusqu'à aujourd'hui.

Datée du Moyen-Âge par une analyse au carbone 14, cette « provocation à l'intelligence » selon Jean-Paul II divise la communauté scientifique. Les fibres prélevées ont-elles été affectées par un incendie en 1532 ? L'étude des pollens qui imprégnaient le tissu n'a-t-elle pas prouvé que la majorité provenait de Palestine ? Un médecin légiste français n'a-t-il pas relevé ces analogies frap-

pantes avec le récit de la Passion, cette similitude parfaite des traces de sang à la tête à l'emplacement de la couronne d'épines, aux poignets, ou la flagellation de toutes les parties du corps, les marques de fouet à trois pointes de plomb ? Si elle n'a pas été peinte, l'image s'est-elle imprimée sur le tissu au moyen d'un rayonnement inconnu émis par le corps recouvert ?

En 2017, une équipe de chercheurs de l'université de Padoue, en Italie, a invalidé l'hypothèse d'un procédé artificiel. L'étude menée sur un fragment du tissu a révélé un nombre important de nanoparticules de créatinine et de ferritine, or de telles quantités sont sécrétées par des patients souffrant d'un polytraumatisme important, comme des blessures liées à une torture.

En 2020, le directeur du service de chirurgie plastique de la clinique universitaire de Navarre (Espagne) affirme dans la revue *Scientia et Fides* que la personne représentée sur le suaire de Turin était en vie ! Si la posture du corps imprimée sur le linceul correspond à la rigidité cadavérique, la présence de rainures faciales indique pourtant le contraire. « L'image imprimée sur le Suaire est celle d'un mort, mais le sang parle de sa vie. » Benoît XVI ne manquait pas de clairvoyance. ●

LE DVD

Le Jeune Messie

Un film de Cyrus Nowrasteh
Avec Sean Bean et Adam Greaves-Neal,
Saje Distributon, 2020, 19,99 €

Âgé de 7 ans, Jésus quitte l'Égypte avec ses parents où ils vivaient exilés, pour retourner à Nazareth. Hérode, qui a entendu parler de l'existence d'un prétendu messie, envoie alors le centurion Severus pourchasser l'enfant...

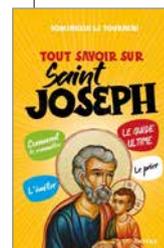


LIVRES

Tout savoir sur saint Joseph

Dominique Le Tourneau, Artège, 2020,
236 pages, 16,90 €.

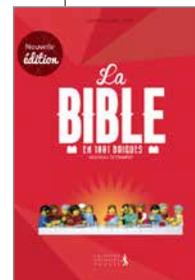
Voici l'histoire d'un homme silencieux, d'un père discret, tirée de l'Évangile et des manuscrits de l'Antiquité. L'humble travailleur de Nazareth est sans doute le saint le plus prié après la mère de Jésus. Que sait-on de lui pour autant ? Maître de vie intérieure, proche de tout travailleur et gardien des familles, Joseph accompagne chacun à sa façon et mérite bien que nous lisions ce petit ouvrage pour apprendre à le connaître !



La Bible en 1001 briques

Nouveau Testament. Brendan Powell Smith, Première Partie, 2020,
270 pages, 25 €.

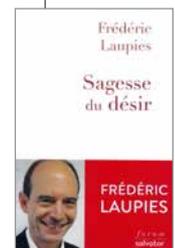
Mille images illustrent des centaines de scènes de la vie de Jésus et de l'Église naissante, reproduites avec minutie en... Lego® ! Le résultat de dix années de travail ludique et méticuleux. Pour petits et grands, croyants ou non croyants.



Sagesse du désir

Frédéric Laupies, Salvator, 2019,
192 pages, 20 €.

Quelle est donc la vérité profonde du désir : caprice égoïste, attirance sexuelle ? Tension vers ce qui manque, il est la marque de notre incomplétude, le signe de notre dépendance. Pourtant, le désir porte en lui la nostalgie d'un bien inattendu et inépuisable qui comble sans lasser. Lui seul permet de comprendre le sens humain de la sexualité, les frustrations et les désillusions qui traversent notre existence. Une authentique sagesse.



LA SÉRIE D'ANIMATION CATÉCHÉTIQUE INCONTOURNABLE : 6 ÉPISODES DE 25 MINUTES CHACUN



DISPONIBLES EN DVD SUR WWW.LABOUTIQUESAJE.FR
ET VOD SUR WWW.LEFILMCHRETIEN.FR

CET ENFANT VA CHANGER LE COURS DE L'HISTOIRE



LE JEUNE MESSIE

UN FILM CYRUS NOWRASTEH



Merci de joindre à votre envoi un chèque à l'ordre de Saje Distribution, puis retournez ce bon de commande à l'adresse
Saje Distribution - 89 boulevard Auguste Blanqui, 75013 Paris

BON DE COMMANDE

*offre réservée à la France Métropolitaine

Je commande :

- Frère François TOME 1
 Frère François TOME 2
 Le Jeune Messie

+ Frais de port

TOTAL =

Prix : 16,99€

Prix : 16,99€

Prix : 19,99€

1 DVD : 6,99€ / 2 DVD : 5,99€ / 3 DVD et + : 1,92€

_____ €

Quantité

Nom / Prénom : _____

Adresse : _____

_____ Code Postal : _____

Ville : _____

Téléphone : _____

E-mail : _____

L'ESCAPADE

LE CHEMIN DE CROIX DE L'ÉGLISE SAINT-NIZIER

SUR LES PAS DE JÉSUS

Inauguré en l'église Saint-Nizier en septembre 2019, ce Chemin de Croix invite les spectateurs, fidèles paroissiens, pèlerins ou touristes, de Lyon ou d'ailleurs, croyants ou non, à entrer dans la scène et à accompagner Jésus sur son chemin de douleur, vers sa résurrection.

PAR ALEXANDRE MEYER – PHOTOS LUC PARIS / JEAN-BAPTISTE GUERLESQUIN / MATHIEU VO. INSTANT PRÉCIEUX



Le Chemin de Croix de Saint-Nizier interroge notre rapport au réel et à la souffrance dans un monde devenu virtuel. En nous projetant dans les scènes de la Passion du Christ, il interpelle notre conscience.



LE SAVIEZ-VOUS ?

Bruno Desroche est viscéralement attaché à l'église Saint-Nizier depuis plus de quinze ans. Il s'y est marié. Son épouse y a reçu le baptême, comme leurs trois enfants. Guide pendant cinq ans, le professeur en école d'art la connaît par cœur, cette belle bâtisse néogothique. Saint Pothin, premier évêque de Lyon et tout premier évêque - le primat - des Gaules, aurait érigé son oratoire sur les lieux mêmes de la fondation de l'édifice. Deux mille ans de prière ininterrompue, une tradition mariale immémoriale... Il ne tarit pas d'éloges sur ce lieu de culte singulier, cœur battant du quartier des Cordeliers, entre Rhône et Saône. Un désir secret l'anime depuis des années : remplacer le reliquat de Chemin de Croix qui orne la nef depuis le XIX^e siècle. En novembre 2016, il se lance et présente deux prototypes au père Hugues Jeanson, le curé de la paroisse : une *Pietà* et un *Christ outragé*. Un groupe de paroissiens prend le relais et défend le projet.

« ET TOI, DE QUEL CÔTÉ ES-TU ? »

La peinture sera réaliste, à la figuration affirmée,

invitant les visiteurs, proches ou éloignés de la foi, à accrocher immédiatement. Les images seront simples, lisibles, compréhensibles, jamais provocantes ni culpabilisantes. L'identification des spectateurs aux acteurs des tableaux sera favorisée par la représentation de figures contemporaines, en jean-basket et smartphone à la main : « *Et toi, de quel côté es-tu ? Celui du bourreau, du compatissant, du pleurant ?* » Les modèles joueront tous les rôles, comme chacun d'entre nous. « *Je voulais toucher les âmes, comme la mienne s'est laissée toucher. L'image n'est qu'un canal, un moyen, une première approche au service de la mise en relation entre les visiteurs et le Bon Dieu* », sourit le peintre.

TROIS ANS DE TRAVAIL

Il faudra trois années de travail pour voir le projet aboutir : la mise en scène de chaque station, avec

CETTE DÉVOTION EST NÉE AU XIII^e SIÈCLE : ON DOIT LA PREMIÈRE RECONSTITUTION DU CHEMIN DE CROIX, SOUS FORME DE MÉDITATIONS, À SAINT FRANÇOIS D'ASSISE.



l'aide d'un ami photographe et de ses anciens élèves, des prises de vue, capter ces tableaux vivants qui seront tendus comme des miroirs aux visiteurs ou pèlerins de Saint-Nizier, effectuer ensuite un travail de distanciation par rapport aux clichés, et enfin, peindre. « *Trois années de prière et une conver-*

EN DÉTAIL

LES IMAGES AU SERVICE DE LA PAROLE DE DIEU

Avec quatre siècles d'avance sur l'ère du tout-numérique et l'omniprésence des images qu'elle a entraînée dans nos vies quotidiennes, l'Église soulignait déjà l'importance cruciale de l'image et l'enjeu pastoral majeur qu'elle représente dans la formation et l'édification des fidèles ! On doit cet éclair de lucidité au brillant Charles Borromée, cardinal à 22 ans, artisan zélé du concile de Trente, qui consacrait en 1566, dans le catéchisme du même nom, une véritable « théologie de l'image » en faveur de l'iconographie religieuse dans les églises.

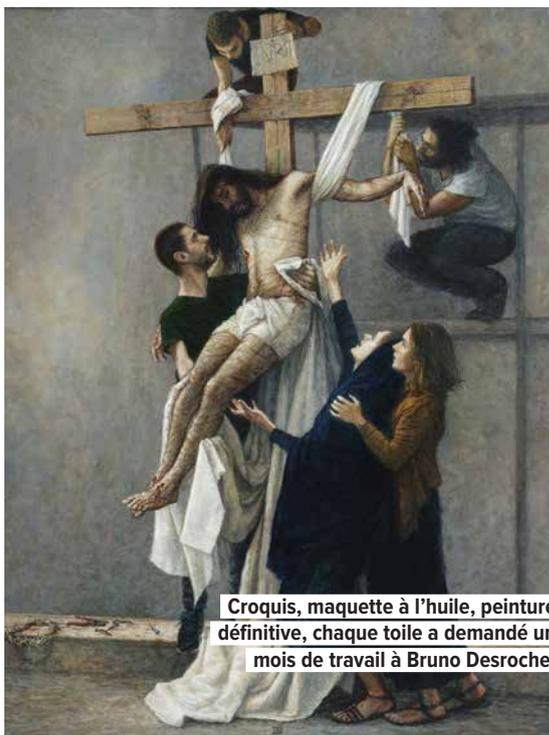
LIBRE À NOUS DE NOUS IDENTIFIER OU NON

« *Nous voulons toucher les touristes, les paroissiens, les gens du quartier, pour que toute personne qui entre ici trouve Dieu et son amour* », explique Maëlle de Portzamparc, responsable de la communication de la paroisse Saint-Nizier. « *Les tableaux nous projettent dans la scène, mais libre à nous de nous identifier ou pas. Le même personnage peut accompagner Jésus ou s'en moquer, être tour à tour bourreau et dévôt, souffrir avec le Christ ou le faire souffrir. Ce n'est pas tout blanc ou tout noir et jamais moralisateur. Surtout, Jésus apparaît doux et déterminé : il transcende l'épreuve avec une force admirable. Nous pouvons tous mettre notre confiance en lui.* »

POUR MÉDITER

Chemin de Croix, Bruno Desroche, préfacé par Charles Villeneuve de Janti, conservateur en chef du Patrimoine, Éditions Peuple Libre, 15,90 €. Les tableaux des quatorze stations traditionnelles illustrent une courte méditation de l'artiste, témoignage de ses trois années passées à mettre en scène, contempler et peindre la Passion du Christ. S'y ajoute une représentation de la Résurrection (voir p. 15), qui donne au « chemin de la douleur » une finalité glorieuse.

4^e station : Jésus rencontre sa Mère. Un échange de regard d'une tendresse infinie, le geste de répit d'une mère pour son enfant mourant.



Croquis, maquette à l'huile, peinture définitive, chaque toile a demandé un mois de travail à Bruno Desroche.

« *sion personnelle* », confie Bruno Desroche. Convaincre la Direction régionale des affaires culturelles ne fut qu'une formalité. Au niveau du diocèse, la Commission d'art sacré s'assura que les tableaux respecteraient l'intégrité des lieux. Le chemin de Croix de Saint-Nizier a été inauguré le 21 septembre

2019, le jour du quarantième anniversaire du peintre. Depuis peu, il a abandonné son métier pour se lancer dans son travail d'artiste. Bruno Desroche travaille sur un nouveau projet : un retable monumental et des vitraux. Où ? Dans sa chère ville de Lyon bien sûr, mais il n'en dira pas plus... ●

POUR ALLER + LOIN

www.saintnizier.fr
<https://brunodesroche.fr>

SPORT



LA RÉSURRECTION DE MARTIN FOURCADE

Le grand champion de biathlon, sport martial où il faut enchaîner les kilomètres à ski de fond et les tirs à la carabine, a passé l'année 2019 dans les limbes.

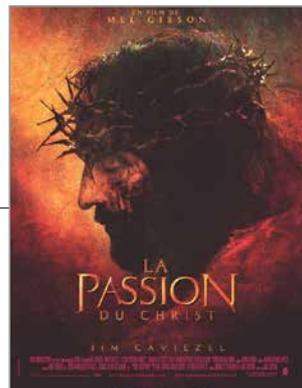
Pas le moindre podium aux mondiaux, une douloureuse première. À l'aube de la saison 2020, on ne donnait pas cher de la peau de notre décuple champion du monde et quintuple champion olympique. Sauf que, l'été dernier, Fourcade a travaillé et qu'il rejoue les premiers rôles. Glanant un 11^e titre mondial individuel, il est toujours en course pour une 8^e première place au classement général de la coupe du monde. Là n'est pas l'essentiel : depuis l'âge de 10 ans, Martin rêvait de remporter le championnat du monde de relais avec ses copains. Et ils l'ont fait, dix-neuf ans après ! Un titre qui lui a tiré des larmes tellement il lui tenait à cœur de remporter cette victoire avec ses coéquipiers. Quand le sport individuel se sublime en équipe, c'est beau. Merci Martin ! GUY-L'1

À VOIR AU CINÉMA

LA PASSION DU CHRIST

Un film de Mel Gibson, avec Jim Caviezel, les 5, 7, 10 et 11 avril au cinéma.

Seize ans après la première sortie du film *La Passion du Christ*, réalisé par Mel Gibson, Mediawan et SAJE Distribution vous proposent de redécouvrir en salles ce film mémorable (1,8 million d'entrées lors de sa sortie en 2004) à l'occasion des fêtes de Pâques. Suivez pas à pas l'arrestation, le Chemin de Croix, la mort et la résurrection du Christ, le temps d'un film à la rigueur historique et évangélique remarquable. Fresque baroque fidèle aux représentations doloristes de la Passion dans l'histoire de l'art, le film peut choquer par la cruauté de certaines scènes de tortures, la flagellation notamment. Inspiré par les révélations privées de la mystique allemande stigmatisée du XIX^e siècle, la bienheureuse Anne Catherine Emmerich, ce long-métrage est une puissante invitation à méditer sur les outrages infligés au Seigneur au crépuscule de sa vie terrestre. A.M. (RENSEIGNEMENTS : WWW.SAJEDISTRIBUTION.COM)

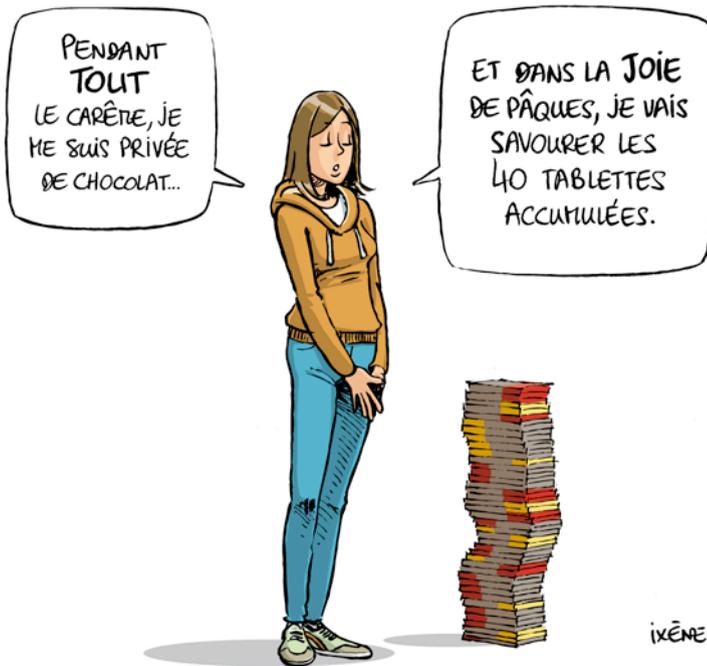


L'visible, pour ceux qui aiment les belles choses...

« J'apprécie énormément ce journal, car il m'instruit et me remplit de bonnes et belles choses, comme "mes" collégiens et lycéens, car je suis animatrice en aumônerie publique depuis de longues années. J'aime tout, de "La belle histoire" à "Ils l'ont dit" en passant surtout par le débat entre Lili et ses spécialistes très pédagogues : je m'appuie beaucoup sur lui lorsque j'ai des lycéens. Ce journal est une vraie source d'enrichissement dans la foi, un grand merci à toute l'équipe ! » CLAIRE

Vous souhaitez nous raconter votre belle histoire avec L'visible ? Écrivez-nous à redaction@lvisible.com ou à L'visible, 89 bd Blanqui 75013 Paris

LE DESSIN DU MOIS



LES MOTS CROISÉS DE GRAMMATICUS

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

VERTICALEMENT

A. Fait passer beaucoup de temps à table. **B.** Le 1 du D vertical a passé son droit pour elles - Très bronzé. **C.** Richissime - Ceux de Norvège sont allés jusqu'à cinq. **D.** A passé son droit - Ne manque pas de résolutions. **E.** Pronom - Grand chez les Peaux-Rouges. **F.** Dernier appel - Note. **G.** Un coin perdu - Véronique ou naturelle. **H.** C'est puéril de dire ça - Familier (et familière) de Perón - Signe de croix. **I.** Garçon d'honneur - Sans rire, pouvait-il y en avoir de bons ? **J.** Génie aux entourures.

HORIZONTALEMENT

1. Le crépuscule des vieux. **2.** Fausse émeraude - Matière à chaussure. **3.** Retraite de Russie - Pronom - La deuxième est la plus célèbre. **4.** Pièce de dépannage. **5.** Pliable au milieu - Fort en carré - Ne coule pas dans son département. **6.** Bout de tissu - Rappelle beaucoup - Jeune saumon d'eau douce. **7.** Fit des pointes - En viager. **8.** Soldats réformés. **9.** Familier de Farrow au cinéma - Préposition privative. **10.** Abuse de ses charmes.

L'visible

<p>Le mensuel catholique est édité par PRODEO 89, boulevard Blanqui 75 013 Paris SAS au capital de 447 136 euros Tel: 01 58 10 75 16 www.lvisible.com Directeur de la publication • Henry Huyghues Despointes Rédaction redaction@lvisible.com</p>	<p>Fondateur • Hubert de Torcy Directrice de la rédaction • Hélène Bordes Rédacteur en chef • Alexandre Meyer Journalistes • Magali Michel • Jacques Masson Graphisme • Christophe Roger Crédit photo couverture</p>	<p>• Mathieu Poirier Conception graphique • Rampazzo & associés Fabrication • Marie-Hélène Vincent Impression • Roto Champagne 52000 Chaumont Dépôt légal : à parution N° ISSN: 2106-7872 Diffusion</p>	<p>Directeur • Hélène Bordes Abonnement • Marie-Hélène Vincent 75 17 Régie publicitaire • Hubert Godet 06 12 56 01 36 Amis lecteurs, tous les mardis, de 13h30 à 14 heures, l'équipe de L'visible prie à votre intention.</p>
---	--	---	--



D'APRÈS L'HISTOIRE VRAIE
DU CHANTEUR CHRÉTIEN JEREMY CAMP

KJ APA

BRITT ROBERTSON

SHANIA TWAIN

ET GARY SINISE

J'Y
crois
ENCORE

PAR LE STUDIO QUI A SORTI *LA LA LAND* ET *TU NE TUERAS POINT*

AU CINÉMA À PARTIR DU 6 MAI



KODAK

LIONSGATE présente une production WINGEDMAN un film des FRÈRES ERWIN KJ APA, J'Y CROIS ENCORE: BRITT ROBERTSON, MELISSA ROXBURGH, NATHAN DEAN, SHANIA TWAIN et GARY SINISE
CASTING BEVERLY HOLLOMAN, CSA - MUSIQUE JOHN DEBNEY PRODUCTEUR EXECUTIF MALCOLM PAUL MADURY COSTUMES ANNA BEDMON MONTAGE BEN SMALLBORE DECORS JOSEPH T. GARRITY
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE CHRISTOPHER SEAN KIM, TC CAPTEUR DE SON CHAD AURENTY PRODUCTEURS EXECUTIFS BART MILLARD TONY YOUNG SCOTT LUMPKIN JEREMY CAMP HAZEL BALM JON GUINN
PRODUIT PAR KEVIN DOWLING JON ERWIN ANDREW ERWIN D'APRÈS LE LIVRE DE JEREMY CAMP SCÉNARIO JON ERWIN & JON GUINN RÉALISÉ PAR LES FRÈRES ERWIN

LIONSGATE
Walt Disney Studios © 2015 Lions Gate Entertainment Inc. All rights reserved.



TopChrétien.com

InfoChrétienne.com



kto
TÉLÉVISION CATHOLIQUE



famille
chrétienne

AFC
ASSOCIATION
FAMILIALE
CATHOLIQUE

CHRÉTIENS D'ORIENT

Leur avenir
dépend de
votre soutien

L'Œuvre
d'Orient
 depuis 1856



© JM Gautier

Plus de 160 ans au service des chrétiens d'Orient

Oui, j'agis concrètement pour les chrétiens d'Orient

je fais un don de €



Envoyez votre chèque à l'ordre de l'Œuvre d'Orient

20CLIV - 20, rue du Regard - 75006 Paris

Vous recevrez un reçu fiscal.

Dons en ligne oeuvre-orient.fr

Merci d'indiquer "20CLIV" dans le champ
"commentaire" du formulaire de don.