

RÉSUMÉ HISTORIQUE & ADMINISTRATIF

ORIGINE	ibidem		
TRANSFERT	instrument transféré à la mairie en 1991		
TRIBUNE	portail ouest - bois blanc - 1844. A. Frappart, A. Lapotre, P.P. Thevenier (menuisiers) 189 F		
BUFFETS	avant 1837, l : 91,5 m - h : 1,43 m - p : 0,99 m		
INSTRUMENT	C	av. 1837	Clément F. successeur de F.G. Dumont, à Mirecourt
	RL	1842	Clément F.
	T	1844	sur tribune
	T	1991	à la mairie
SIGNATURE	néant		
INSCRIPTION	néant		
PROTECTIONS	instrument MH 1993		
ETAT ACTUEL	ruine		

DOSSIER TECHNIQUE

SOUFFLERIE 19e s.	Type Fonctionnement Porte-vent Anti-secousses	cunéiforme à bras fruitier néant	Situation Pression Postages Tremblant	soubassement plomb, carton bleu néant
CONSOLE 19e s.	Marque Type Claviers Division à l'octave Estampille Pédalier Accessoires	néant fenêtre néant néant néant	Situation	devant
TRACTION 19e s.	Type Abrégés Balanciers Pilotes	mécanique néant oui disparus	Vergettes	néant
TIRAGE 19e s.	Type Boutons Jeux coupés	mécanique ronds, fuitier néant	Tirants Étiquettes Coupure entre	carrés disparues ? néant
SOMMIERS av. 1837	Facteur Clément	Clavier	Type reg.	Disposition, étendue, observations chrom. 27 n., 2 parties, 3 chapes pour 4 jeux en haut, 1 chape pour 1 jeu en bas ; faux sommiers en haut des tuyaux
TUYAUX 19e s. 1 jeu subsistant	Façade : aplatissage Façade : accord Tuyaux muets Bois Martelage Coupure sur le ton Dents Ton A3 à 15°C Harmonisation Acoustique	néant fruitier et sapin	Alliages Calottes Entailles Freins Tempérament Harmoniste	

Le registre de la fabrique d'Heiltz-l'Evêque, conservé aux archives de la Marne, contient l'acte d'adjudication, du 21 avril 1844, d'une "devanture d'orgue" dont la réalisation était confiée à trois menuisiers du village : cette façade, copiée sur celle qui existait déjà à Bignicourt-sur-Saulx, était destinée à dissimuler un orgue à manivelle, donnant ainsi l'illusion d'un grand orgue.

La présence d'un orgue à cylindres dans l'église est attestée dès 1837 par les comptes de fabrique, pour une réparation, puis en 1838 avec une dépense de 3 francs pour acheter des "traiteaux pour porter les cylindres de l'orgue", suivie d'une autre de 2 francs pour un tabouret d'organiste. Ce dernier, dont la science musicale devait consister à savoir tourner la manivelle et tirer les jeux, percevait, à partir de 1841, un salaire annuel de 10 francs.

En 1842, les dépenses extraordinaires témoignent de diverses sommes déboursées pour transporter l'orgue à Bar, puis pour le faire venir de Mirecourt à Heiltz-l'Evêque ; l'instrument avait-il été remplacé ou, comme semblent le suggérer les 220 francs payés pour " la traite des réparations faites à l'orgue", plutôt renvoyé chez son constructeur, Clément à Mirecourt, pour être réparé ?

Le salaire de l'organiste apparaît ensuite régulièrement jusqu'en 1854, année pendant laquelle il ne touche que le premier semestre ; il est cependant possible que l'orgue ait continué à fonctionner après cette date, l'inventaire du mobilier de l'église en 1883 ne signalant pas son éventuel mauvais état. Cependant, son utilisation dut cesser avant 1892, date de l'achat d'un harmonium qui fut placé dans le chœur. Lors de l'inventaire de 1905, l'instrument était dit hors d'usage, mais sa valeur restait fixée à 200 francs, comme en 1883 ; il eut ensuite à subir les injures du temps et perdit toute sa tuyauterie de métal ainsi qu'une grande partie de sa mécanique, avant d'être descendu de la tribune et mis à l'abri dans une salle de la mairie en 1991.

Si cet orgue peut être entièrement reconstitué, le principal intérêt de sa découverte réside aussi dans la collection de cylindres, dont certains sont encore bien conservés ; numérotés de 1 à 10, ils témoignent du répertoire utilisé à l'église vers 1840 :

SOURCES MS. 1, 2, 567, 568

SOURCES IMP. 100

DISCOGRAPHIE —

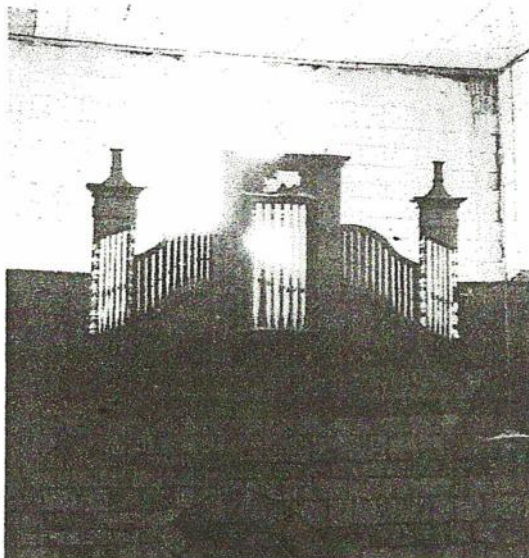
PRESBYTERE 51340 HEILTZ-L'EVEQUE

ORGANISTE —

PERSONNE AYANT LA CLE

ASSOCIATION

MANIFESTATIONS CULTURELLES



COMPOSITION

C = CLEMENT

**Plan sonore de 27 n G2-E5
sans clavier manuel**

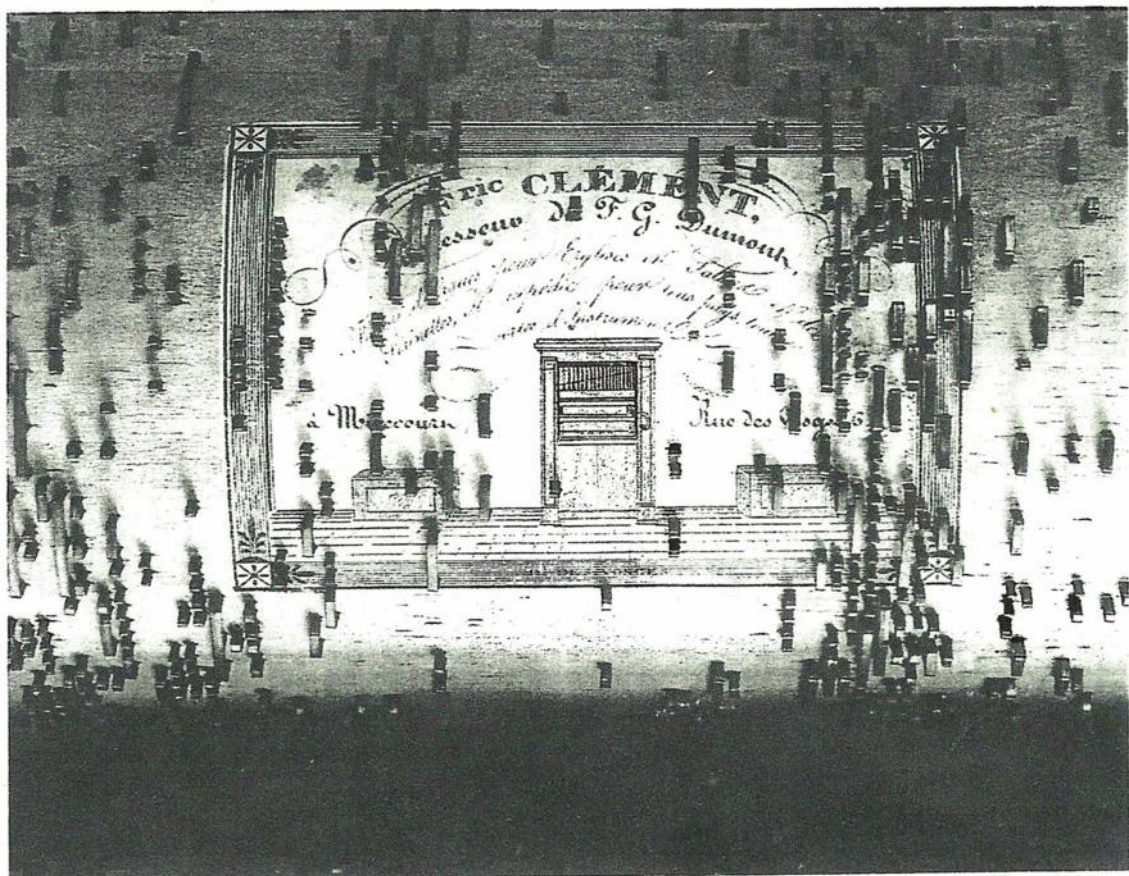
Première partie du sommier

1. Bourdon	8	C
------------	---	---

Deuxième partie du sommier

- 2. vide (74 mm, pour 2 jeux)
- 3. vide (62 mm)
- 4. vide (60 mm)

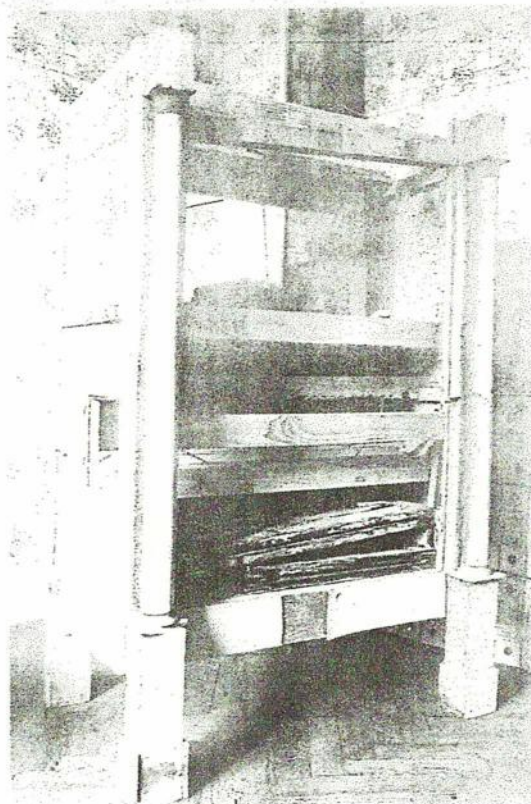
CYLINDRE N°	TITRE	MENTIONS COMPLEMENTAIRES
1	Messe du 5ème ton	Entrée de chœur
2	Suite de la messe du 5ème ton	Credo
3	Messe royale de Dumont	Kyrie-Gloria
4	Disparu	
5	Messe aux annuels et solemnets[sic] majeurs	
6	? des fêtes de la Vierge	
7	N° 1 Proses de Saint-Maurice N° 2 ? de Pentecôte N° 3 Proses de ? N° 4 ?	
8	N° 1 Magnificat du 5ème ton N° 2 Magnificat du 6ème ton N° 3 Brevis solemnis N° 4 Morceau à volonté	
9	Hymnes	
10	Faux-Bourçons	Cylindre de repair que vous me renverrez si vous en voulez d'autres (suit le nom des notes)



Le dixième cylindre comporte le nom des 27 notes de l'instrument, ce qui nous permet d'en reconstituer la tessiture :

Sol-La-?-Ut-Ré-Ré-(-#)-Fa-Fa#-Sol-La-Sib-Si-Ut-Ut#-Ré-Mib-Mi-Fa-Fa#-Sol-Sol#-La-Sib-Si-Ut-Ré-Mi.

Contrairement au département de l'Aube qui recèle un patrimoine important en matière d'orgues à cylindres (SI 60), celui de la Marne n'a conservé que celui d'Heiltz-l'Evêque, bien qu'il en ait également possédé un certain nombre au 19^e siècle, notamment à Aulnay-aux-Planches (cf. p. 405), Bignicourt-sur-Saulx, et Saint-Just (cf. p. 335).



ORGUES en
Champagne - ardennais
Publié par le ministère de
la culture = Direction
régionale - 3, rue Faurby
ST Antoine C Haloux/marne
(inventaire d'orgues par
J-F Baudon.)

